

COLÈRES

JOURNAL D'EXPRESSION POPULAIRE ET DE CRITIQUE SOCIALE

22^e salon du livre
d'expression populaire
et de critique sociale

COLÈRES DU PRÉSENT

ÊTRE
PENSÉE
SOCIÉTÉ



ARRAS 1^{er} MAI 2023
10H-19H GRAND'PLACE ET PLACE D'IPSWICH

Colères du Présent : le livre sous toutes ses formes

Être, Pensée, Société :

la thématique fil rouge 2023 invite à questionner notre être, de l'individu au collectif, du corps à l'esprit et réciproquement. Au programme dès le vendredi 28 avril ? Une soirée de lancement Littérature et Société, un Show Drag Queen et Drag King. Mais aussi des interventions poétiques et créations de carte postales en partenariat avec la Maison de la poésie des Hauts-de-France et la caravane Timbrée de la PLEM PLEM Cie. Un jeu d'enquête dans la ville avec Hervé Hernu. Un atelier fanzine. Une soirée jeux et littérature. Et le premier mai, sur les pavés de 10h à 19h, de la littérature, de la musique, des performances, du dessin, des lectures. Un beau programme qui valorise l'expression populaire sous toutes ses formes.

Le programme du salon

Pour mettre en perspective les questions autour de l'Être, de la Pensée et de la Société, venez à la rencontre de nos invité·e·s en essai, BD, jeunesse, poésie, littérature générale, littérature de genre.

Page 8

Les livres

Essai, BD, poésie, jeunesse, polar, imaginaire, roman, non-fiction, manga : l'expression populaire et la critique sociale se distillent dans tous les genres littéraires.

Page 12

Les auteur·rice·s

Retrouvez plus d'une soixantaine d'auteur·rice·s en débats, lectures, performances et ateliers tout au long de la journée du premier mai.

Page 16

Focus maisons d'édition

La Boîte à Bulles, en BD, Le Détour, en essais, La Partie, en jeunesse. Retrouvez une interview spéciale des trois maisons d'édition indépendantes à l'honneur cette année.

Page 20

L'horoscope

La lecture, c'est sérieux ? Peut-être pas tant que ça. Découvrez notre nouvel horoscope littéraire et un joyeux atelier d'écriture, ouvert à tous les âges et toutes les inspirations.

Page 24

L'édito 2023

Après la colère

À l'heure où j'écris ces lignes, on ne sait pas jusqu'où ira le feu. C'est l'équinoxe de printemps, la nouvelle lune de mars, et l'explosion d'un mouvement social sans précédent contre la réforme des retraites. La colère est partout, palpable. La colère nous saisit à chaque fois que la parole du pouvoir descend sur nous. Cynique, mensongère, méprisante. La colère contre l'injustice nous élève, nous rassemble, nous soude dans les rues, dans les villes et les villages, dans les prés, sur les rivages. Quelque chose qui soudain résonne comme une évidence : ça ne peut pas continuer comme ça.

On sait que nos luttes, aujourd'hui, devraient porter sur bien d'autres sujets que l'âge de la retraite et le financement de la Sécurité sociale. Le rapport du Giec sur l'urgence climatique vient de le confirmer encore une fois. On sait que l'argent est là, on sait que l'on pourrait faire d'autres choix sans écraser encore les plus faibles, les femmes, celles et ceux qui sont toujours en première ligne dans les hôpitaux, le ramassage des poubelles, les transports, le ménage, l'enseignement. Les essentiels de nos sociétés malades.

C'est la journée mondiale de l'eau – quelle blague ! La rivière qui coule dans mon village a perdu les deux tiers de son flux et les poissons y étouffent doucement. Les oiseaux sont deux fois moins nombreux. On nous annonce la disparition des pêches et des abricots à l'horizon 2030.

Être et penser la société, c'est bien l'urgence du moment. Parce qu'après la colère, il faudra s'occuper de reconstruire enfin les communs, les vivants, les humanités blessées par un capitalisme patriarcal sans limites. Ça commence aujourd'hui.

Elise Thiébaud



Crédit : Arras Caméra Club



Elise Thiébaud

Journaliste et autrice, Elise Thiébaud est l'une des figures du militantisme féministe contemporain. Elle est l'autrice d'une quinzaine d'essais et romans. Elle dirige la collection « Nouvelles Lunes », au Diable Vauvert.

Être, pensée, société

L'Association Colère du Présent

Depuis maintenant 22 ans, Colères du présent articule actions ponctuelles et projets sur les territoires et actions d'envergure nationale et internationale, tel le Salon du livre d'expression populaire et de critique sociale tous les 1er mai à Arras.

Depuis 2001, l'association cherche à donner à entendre, à voir et à exprimer toutes les colères du présent. Véritable vecteur de création et de transformation sociale, ces colères sont aussi d'inépuisables ressources d'énergie et nous entraînent sur les routes des Hauts-de-France toute l'année pour réaliser des ateliers d'écriture, de conception de livres, de débats... Des façons de permettre à tous de faire entendre sa voix, de se saisir de ses « armes de construction massive » que sont l'écriture et la lecture, pour le dire avec les mots de Caryl Férey. Outre le salon du livre, l'association organise de nombreuses actions toute l'année, et notamment fin novembre, sous la forme d'un Cabaret de nombreuses colères chaque fois réinventé. Des occasions de se rencontrer, de débattre et de faire vivre la littérature d'expression populaire et de critique sociale partout où cela est possible.

Des projets à l'année

Parmi les projets menés par Colères du présent, des ateliers d'écritures poétiques en partenariat avec l'EPDEF et la résidence des Jardins d'Artois à Arras. Accompagné-e-s par Sofiane Toumi (TOUM'S de son nom d'artiste) du collectif Zéro Vice City, les participant-e-s se sont saisis de la question des stéréotypes. Nous vous invitons à découvrir les textes issus de ces ateliers le 1^{er} mai sous le chapiteau performance.

Le Prix Ados en colère

Le Prix Ados en colère est un prix de littérature remis par un jury composé de 500 collégien·ne·s et lycéen·ne·s issu·e·s d'une vingtaine d'établissements scolaires du bassin minier et de l'arrageois. Il est l'occasion d'amener des élèves à lire cinq livres de cinq auteurs et autrices contemporain·e·s qui créent des oeuvres autour de sujets de société. Né à l'initiative de documentalistes du Pas-de-Calais, le prix Ados en colère est organisé par l'association Colères du présent et soutenu par le Département du Pas-de-Calais et la Médiathèque départementale. Mobilisés toute l'année autour d'actions pédagogiques diverses, les élèves de 4e, 3e, 2nde des établissements participants se sont réunis le 07 avril 2023 à Grenay pour remettre collectivement le prix à Adèle Tariel pour son ouvrage «La Meute».

COLÈRES
DU PRÉSENT

Pour plus d'informations,

rendez-vous sur :
www.coleresdupresent.com



Contacts:

coleresdupresent@free.fr

[f @salondulivrearras](https://www.facebook.com/salondulivrearras)

[t @ColRsdupresent](https://twitter.com/ColRsdupresent)

[i coleres_du_present](https://www.instagram.com/coleres_du_present)

1^{er} mai 2023

Après une version numérique en 2020, puis trois Salons du livre en 2021 (en papier, en physique et en numérique) et un retour sur les pavés d'Arras en 2022, cette année, le Salon du livre d'expression populaire et de critique sociale redéploie ses chapiteaux sur la Grand Place et vous accueille dès le 28 avril !

La thématique fil rouge de cette édition 2023: **Être, Pensée, Société.**

À travers cette thématique, il s'agit d'aborder la question de l'individu, et du collectif, du corps à l'esprit, dans leurs interconnexions. De nombreux sujets se déploieront une fois encore dans les rouages de ce fil rouge: l'économie, le travail, la milieu carcéral, l'éducation, l'écologie, les violences sexuelles ...

Que ce soit à travers nos actions tout au long de l'année ou avec le Salon, Colères du présent cherche sans cesse à se réinventer et à décliner la littérature et l'écriture sous toutes ses formes (expositions, ateliers, lectures, performances, rencontres d'auteurs-trices...).
Rendez-vous le 1er mai !

Ils et elles font l'association

Carole Pezron (Présidente), Thérèse Chiarello, Didier Chiarello, Eric Bellino, Suzie Balcereck, Mamadou Coulibaly, Laurence Barras, Marie-Christine Bellino, Radhia Bensliman, Sylvie Blondeel, Julien Bourbiaux, Pierrette Bras, François Annycke, Alexandre Courban, Armelle Crépin, Julien Crunel, Sophie Dalla-Vallée, Frankie Defonte, Anik Dekafraze, Stéphanie Delestré, Hervé Delouche, Pascal Dessaint, Gwennaëlle Desnoyer, Hervé Diéval, Johanna Finance, Roseline Halluin, Tristan Hocquet, Denis Lachaud, Fatimah Lamheni, Brigitte Willecocq, Maxence, Clément, Amauri, Julien, Anna, Mélissandre, Anastasia...

L'équipe de Colères du présent :
Stéphanie Delcloque (directrice), Loïc Gassion (médiation et administration), Louis Swingedauw (régie artistes), Tara Lennart (conseillère littéraire), Mohamed Douihi et Artois Event (régie technique), Emma Andrews (communication)

Le salon à la rencontre des habitant·e·s

Colères du Présent, c'est bien sûr le rendez-vous annuel du Salon d'expression populaire et de critique sociale, sur la Grand Place d'Arras le premier mai. C'est également une série d'actions menées tout au long de l'année, comme vous pouvez le retrouver sur notre site Internet. Cette année, découvrez la programmation spéciale qui se déploie dès le mois d'avril.

Programmation amont

Vendredi 07 avril

Salle des fêtes de Grenay, place Daniel Breton

12h45

Remise du prix Ados en Colère 2023*

Samedi 22 avril

11 place de l'Ancien Rivage, Arras

19h30

Rencontre débat avec Pierre Dardot.

« Commun, les biens communs ». Dans leur essai « Commun, Essai sur la Révolution au XXIème siècle » (Ed La Découverte), Pierre Dardot et Christian Laval tentent de refonder le concept de Commun, permettant de « sortir du capitalisme ». En partenariat avec Attac Artois

Vendredi 28 avril -

Chapiteau Grand'Place, Arras

19h30 : Soirée de lancement Littérature et société, suivie d'un show Drag Queen et Drag King ponctué de lectures poétiques.

21h00

DJ Set par El Capio, jeune artiste influencé par la culture underground lilloise et membre résident et co-créateur du collectif Black Cat Krew. Passionné de musique électronique, tel que l'Acid la Rave et la Tekno, il saura revenir à ces classiques pour un dj set groovy aux sonorités disco/funk.

Show Drag Queen et Drag King

Pour lancer les festivités de ce 23e Salon d'expression populaire et de critique sociale, une troupe de Drag Kings, Drag Queens et Drag Queer défie les normes de genre. Au carrefour de la thématique fil rouge, "Être, Pensée, Société", ils et elles invitent à sortir des sentiers battus avec humour et décalage. Les performances de Juda la Vidange, Babouchka Babouch, PowerBeauTom et Marquis de Grognasse seront ponctuées de lectures poétiques des textes de nos invité·e·s



©: Lucrece Hamon

Samedi 29 avril - L'expression populaire.

Grand'Place, Arras

Dès 10h00

Interventions poétiques autour de l'écriture et de l'oralité en partenariat avec la Maison de la poésie des Hauts-de-France, et créations de cartes postales avec la caravane Timbrée de la PLEM PLEM Cie.

10h00 - 12h00

Distribution performée de poèmes-cartes postales par Coline Marescaux et Julien Bucci. Le recueil « J'ai besoin d'être », publié par les éditions la Chouette imprévue, rassemble neuf cartes postales-poèmes qui tentent chacune, en quelques mots, de répondre à l'un de ces besoins, immatériels, existentiels. Chaque poème, écrit par Julien Bucci et illustré par Alicia André, comporte un QR code qui permet d'en écouter une version audio.

14h00 - 14h30

Lecture performée d'« Ô feu ma terre ! » de Coline Marescaux, paru aux éditions L'arbre à paroles (2023). La poétesse propose une réécriture intuitive, en direct, avec la participation du public. Faire surgir dans l'instant le poème collectif et vivant.

www.maisondelapoesie.com/catalogue/o-feu-ma-terre

14h00-16h00

Ouvert à tous les détectives en herbe, le jeu d'enquête conçu par l'artiste et auteur arrageois Hervé Hernu vous invite à tenter de résoudre le mystère d'une bien étrange disparition qui a eu lieu à Arras. Avec lui, menez l'enquête autour des places de la ville.

14h00-16h00

Le collectif argeois CESAN conjugue création artistique et expression populaire avec un atelier ouvert à toutes et tous. Découvrez les secrets de fabrication de fanzines en sérigraphie et fabriquez votre propre support !

14h45 - 16h15

Atelier d'écriture animé par le poète et comédien Julien Bucci inspiré du recueil « J'ai besoin d'être », publié par les éditions la Chouette imprévue. Écrire pour l'autre. Trouver les mots à adresser. www.litt-orales.fr/2023/02/09/jai-besoin-detre

Chapiteau Grand'Place, Arras

19h30

Soirée jeux de société et littérature. Pour un samedi soir comme on les aime, autour d'une sélection de jeux de société pour tous les âges et tous les goûts.

Dimanche 30 avril

Hôtel de Guînes, Arras

16h00

Conférence avec Anthony Brun-Maestroni : « La 5G ou la Vie ! ». C'est l'histoire d'un ingénieur devenu électro-hypersensible et contraint de changer de vie. C'est l'histoire de l'enquête, faite d'expériences de vie et de documentation scientifique qu'il mène depuis 16 ans sur les effets des champs électromagnétiques. En partenariat avec le collectif ACCAD.

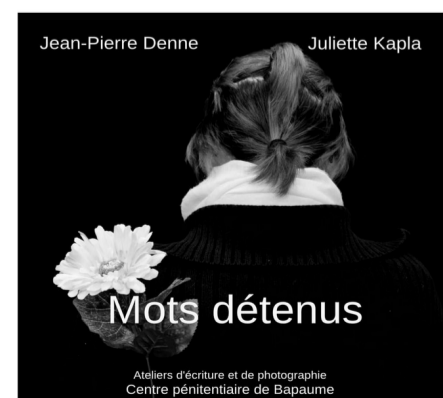
Mots Détenus

du 28 avril au 1er mai

en partenariat avec la CMCAS Nord Pas-de-Calais

Exposition de Juliette Kapla et Jean-Pierre Denne, avec le soutien du SPIP

Il y a les textes de personnes incarcérées, il y a également les ateliers photographiques. Avant ces deux étapes, il y a une formidable aventure humaine, réalisée au centre de détention de Bapaume, prison qui peut accueillir 500 hommes et 100 femmes, très souvent pour de lourdes peines. Les détenu·e·s ayant participé à ces animations ont mis en scène et en photographie des mots liés à leur peine. Avec ces deux ateliers, un recueil est né. Un recueil qui montre modestement qu'une progressive réconciliation de la personne détenue avec la société est possible. Mais aussi que le regard citoyen peut évoluer et qu'il vaut mieux tenter de réinsérer que réprimer.



Ateliers d'écriture et de photographie
Centre pénitentiaire de Bapaume

Journée professionnelle

Le Livre Express Régional s'installe à Arras, en partenariat avec l'AR2L, Agence du Livre et de la Lecture des Hauts-de-France.

Le projet consiste à faire découvrir aux professionnel·e·s du livre et de la lecture d'un territoire l'actualité de la création littéraire de la région Hauts-de-France.

Il prend la forme d'une journée de rencontre professionnelle au cours de laquelle sont présentés des ouvrages récents d'auteur·rice·s résidant en région.

La présentation est effectuée par des prescripteur·rice·s du territoire qui opèrent la sélection des ouvrages présentés en présence des auteur·rice·s. Les tables rondes sont animées par un·e journaliste qui porte un regard croisé entre celui du lecteur·rice et de l'auteur·rice.

Vendredi 28 avril
Hôtel de Guînes, Arras

9h - Accueil.

9h15 - 10h00
Mot d'introduction et présentation des dispositifs de soutien de la vie littéraire.

10h - 11h15
Premier arrêt – L'actualité des auteur·rice·s et éditeur·rice·s de la région 1/2.

11h15 - 12h30
Deuxième arrêt - L'actualité des auteur·rice·s et éditeur·rice·s de la région 2/2.

Chapiteau Grand'Place, Arras

14h00 : Reprise des événements avec trois ateliers de 45 minutes coordonnés par Colères du Présent.

Pour qui éditer, et comment ?

Comment amener différents publics à la lecture et à la critique sociale par l'écrit ? Comment aborder des sujets de société dans la littérature contemporaine ?

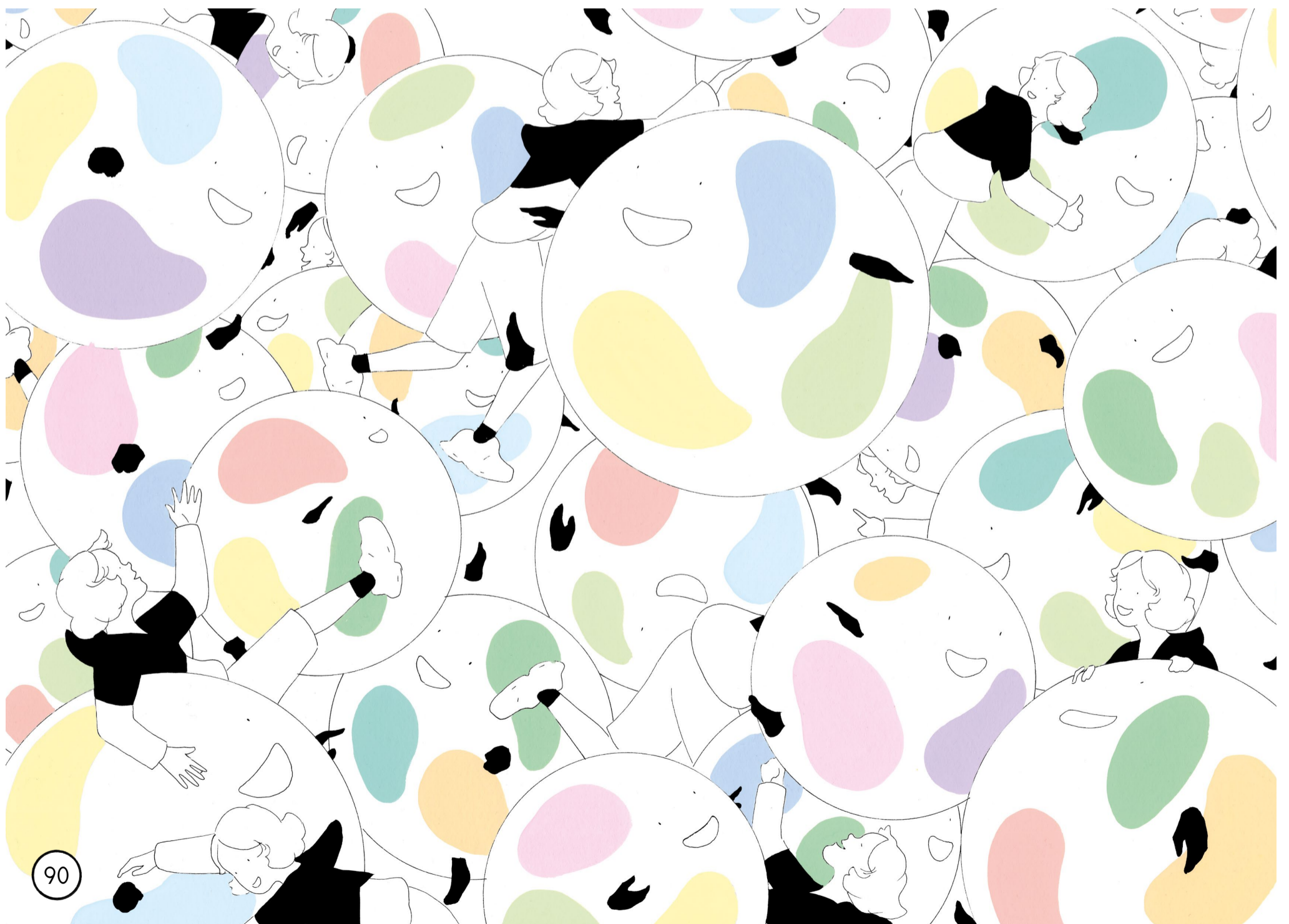
Bibliothèques et nouveaux publics

Comment amener différents publics à la lecture, comment leur faire découvrir des nouveautés ou des titres susceptibles de les interpeller ?
Intervenante : Judith Masson, directrice de la médiathèque de Faches-Thumesnil.

Organisez votre manifestation littéraire !

Grâce au projet inédit (encore en phase de test) d'un jeu ludo-éducatif, plongez dans les secrets des événements littéraires. Et apprenez pourquoi c'est plus compliqué que vous ne l'auriez pensé.

*Vous êtes libraire, médiathécaire, bibliothécaire, auteur·rice, éditeur·rice, journaliste, professionnel·le du livre et de la culture ?
Inscrivez-vous à l'adresse suivante : coleresdupresent@free.fr*



1er mai : le Salon sur les places d'Arras

Demandez le programme ! Cette année, pour mettre en perspective les questions autour de l'Être, de la Pensée et de la Société, venez à la rencontre de nos invité·e·s. Essai, BD, jeunesse, poésie, littérature générale, littérature de genre, il y en a pour tous les goûts, tous les âges et tous les questionnements.

CHAPITEAU DÉBATS 1

10h30

Le polar, miroir déformant de la société
L'un, **Marin Ledun**, revient avec un roman noir d'encre sur la traite des femmes, sans se départir de son sens de l'observation des plus démunis·e·s. L'autre, **Chantal Pelletier**, livre un polar d'anticipation, non dénué d'humour, où la faim et le contrôle des individus font bon ménage. Les deux écrivain·e·s posent un regard âpre sur la société, sans fard ni faux-semblants. Et nous rappellent que le roman noir et le polar sont d'excellents outils de critique sociale et d'incitation à la réflexion sur l'état de notre société.

11h45

Sortir de l'abus économique : quels outils ? Quelles perspectives ?

Devant la violence implacable du capitalisme et de ses abus économiques, comment nous situer, nous, citoyen·ne·s ? Comment ne pas subir de plein fouet cette mécanique rodée qui broie les existences, les perspectives et les contestations ? S'il n'existe pas de solution magique, il existe des pistes de réflexion. Des espaces de projection et des perspectives que l'économiste **Serge Latouche**, principal théoricien du concept de la décroissance en France, et l'historienne **Ludivine Bantigny**, qui rapproche capitalisme et colonialisme, vont explorer et proposer à leur auditoire.

13h00

Justice et réinsertion : où est l'humanité ?

Claire Raphaël écrit des polars procéduraux, où rien n'est laissé au hasard, comme pour mieux laisser la fragilité et l'ambiguïté des personnages se révéler. **Anne Royant et Sylvain Dorange** sont à l'origine d'une BD proche du reportage sur la vie carcérale et ses aberrations. Chacun·e à leur manière, les auteurs et autrices de ces ouvrages mettent à mal la notion de justice, qui détruit plus qu'elle ne sanctionne, et interrogent sur la véritable place qui est laissée à l'humanité. Même en cas de crime.

14h15

Morts avant la retraite : et vous ?

Rachid Laïreche, Haydée Sabéran et Romain Boulho, avec huit autres collègues journalistes, sont allés à la rencontre des familles et des trajectoires de travailleurs et travailleuses qui n'ont pas eu le temps d'attendre l'âge de la retraite. Sur les 10% des Français·e·s les plus pauvres, 25% meurent avant d'atteindre le glorieux âge du repos. En pleine actualité brûlante, cette démarche pose un regard à la fois littéraire, journalistique et social sur ces vies que 90% des Français·e·s ne voient pas. Et qui s'éteignent dans l'indifférence.

15h30

Lanceurs d'alertes : quel impact face à la désinformation ?

Comment discerner le vrai du faux à l'heure des réseaux sociaux et de la communication d'influence massive ? Comment porter un scandale, responsable de milliers de victimes, sur la place publique, et obtenir réparation ? Comment aiguïser son esprit critique en pleine « société incivile » ? **Irène Frachon** est à l'origine de l'affaire Mediator, ici mise en images par **François Duprat**. **Stéphanie Lamy**, elle, donne des outils pour nous détacher des leurres et apprendre à observer les stratégies qui visent à déstabiliser les démocraties, à manipuler les opinions en masse et la manière dont la désinformation est devenue un outil utilisé au quotidien.

16h45

Manga et critique sociale : une association de bienfaiteurs

Réservé aux ados, le manga ? BD jetables dénuées de fond ? Loin s'en faut. De ses origines à nos jours, du Japon à nos librairies, le manga a toujours porté des valeurs de critique sociale et d'éducation à l'altérité, parfois explicites, parfois plus discrètes. Deux grands mangakas français, **Ancestral Z** et **Sourya** posent leur regard sur un genre populaire, accessible au plus grand nombre de lecteurs et lectrices et porteur de bien plus de sens que les dessins très mignons de petits chats ne le laissent penser à certain·e·s.

18h00

Dystopie et climate fiction : la littérature nous aura prévenu·e·s

Bien sûr, le monde totalitaire et ultra-violent décrit par **Christophe Siébert** n'est pas le nôtre. Bien sûr, les catastrophes écologiques qui jalonnent l'œuvre de **Jean-Marc Ligny** ne sont pas (encore toutes) arrivées. Et pourtant, ne serait-il pas tant de s'inquiéter ? Depuis leur naissance, les littératures de l'imaginaire nous aident à nous évader, parfois, mais aussi à prendre conscience des dérives qui menacent notre société. Peut-être serait-il temps de les écouter et de les prendre au pied de la lettre avant qu'il ne soit trop tard ?

CHAPITEAU DÉBATS 2

10h30

Témoigner pour lutter contre l'effacement idéologique

Comment se battre contre l'effacement de l'histoire, l'effacement des combats politiques, sociaux et idéologiques que les pouvoirs en place voulaient étouffer ? Comment transmettre, reprendre le flambeau des luttes ? L'historien **Philippe Artières**, à l'origine d'un immense travail de recherche autour du drame de la mine de Fouquières-lès-Lens en 1970, et le **Collectif les oubliés d'urbain Vitry**, qui dessine ce qu'une ville peut chercher à effacer comme présence indésirable, mettent leurs expériences et leur ressources en perspective autour de la mémoire et du témoignage pour lutter contre l'effacement idéologique.

11h45

Quand l'intime questionne le social.

Un drame familial dans une petite ville du Sud de la France peut rejoindre les grandes lignes de l'histoire scientifique et sociale. C'est en tout cas ce que pointe l'écrivain **Anthony Passeron**, dans un ouvrage entre non-fiction et littérature, entre récit familial et fresque sociale. Il part d'une histoire vraie, la mort de son oncle atteint du Sida, pour dresser le panorama de la recherche, depuis l'apparition du virus dans les années 1980 jusqu'aux progrès actuels de la recherche scientifique.

13h00

Masculinités non toxiques : de quoi s'agit-il ?

Ils sont tous les deux pères, **Martin Page** et **Anthony Bertrand**. L'un est à l'origine d'un premier recueil de poèmes décalés et tendres, l'autre vient de publier sa première bande-dessinée, retraçant son parcours d'enfant adopté et de père en devenir. Tous les deux relatent leur rapport singulier à leur identité masculine, à une virilité bien dans ses bottes, sans exagération ni sur-investissement toxique. Hommes, pères, maris, ils interrogent, par leur parcours et leur réflexion, le rapport à la représentation de la masculinité dans une société en pleine mutation.



14h15

Libérer la parole : comment, pour qui ?

Comment dire la violence, dire l'indicible, parfois ? Comment être entendu·e lorsque l'on est victime de violences, ou à l'origine de violences ? Comment permettre la reconstruction, dans les deux cas de figures ?

Isabelle Seret, intervenante en sociologie clinique, est formée à la victimologie appliquée. Elle côtoie la violence au quotidien et la questionne sans manichéisme. **Perrine Le Querrec**, poétesse, donne sa voix à des victimes de viols, elle cherche à rompre le silence qui condamne. Ensemble, elles questionnent les trajectoires et rappellent l'urgence d'écouter pour que la parole se libère réellement. Pour toutes, et pour tous.

15h30

Liberté, (in)égalité, (in)visibilité

Aides à domicile, assistantes maternelles, aides soignantes, éducatrices spécialisées, assistantes familiales... on compte environ trois millions de travailleuses « essentielles ». Des femmes, donc, qui chaque jour travaillent dans l'ombre et créent du lien, indispensable, vital, pour certaines personnes. **Vincent Jarousseau** a passé deux ans à les suivre, à observer leur quotidien et leurs conditions de vie. Les femmes ont-elles toujours été invisibilisées ? Pourquoi ces métiers sont-ils majoritairement pratiqués par des femmes ? L'historienne **Mathilde Larrère**, qui explore les luttes féministes depuis la Révolution française, apportera des éléments de réponse et de lutte contre les inégalités de genre.

16h45

Ecrire pour déconstruire les normes sociales

Il y a des sujets qu'il convient de ne pas aborder en société. Des sujets qui nous concernent toutes comme le rapport au corps et aux cycles menstruels. Toutes et tous comme la mort. **Elise Thiébaud** n'a jamais eu peur de mettre des mots sur le féminin et le rôle que la société lui assigne. **Amandine Dhée** non plus. Elle le prouve une fois de plus avec un récit articulé à la question de la mort et de ce qui l'entoure. Toutes les deux, par leur écriture, déconstruisent les normes sociales et leurs représentations.

18h00

Le travestissement, une arme d'expression populaire

Si le succès planétaire de **RuPaul Drag Race** a popularisé les Drag Queens et Drag Kings, la culture Drag reste par essence fondamentalement politique. Le journaliste **Sofian Aissaoui** s'est plongé dans les coulisses de cette culture, née aux Etats-Unis et exportée aux quatre coins du monde. Il a écrit le premier livre sur l'histoire des drags en France. En compagnie de **Coco Ricard**, drag queen organisatrice de soirées dédiées à l'humour, c'est l'humour et le travestissement qui deviennent des armes d'expression populaire et de lutte politique.

**Les performances :
CHAPITEAU COLÈRES**

Chant, restitution d'ateliers, performances poétiques, lectures dessinées : le chapiteau des performances met en avant l'oralité comme moyen d'expression populaire et de critique sociale.

10h30

Chorale de chants militants avec Les Joyeux·ses mutin·es*

Quel meilleur choix qu'un chant militant pour commencer un salon d'expression populaire et de critique sociale ? Echauffez vous avec la chorale Les Joyeux·ses mutin·es qui entonnera une sélection de chants à retrouver dans le livre «En Luttés !»

11h00

Surprise littéraire

12h30

Lecture musicale du Prix Amila Meckert

Remise du PAM par les Amis de Jean Amila Meckert

14h00

Performance avec Zéro Vice City

Parmi les projets menés par Colères du présent, des ateliers d'écritures poétiques en partenariat avec l'EPDEF et la résidence des Jardins d'Artois à Arras, et avec Sofiane Toumi (TOUM'S de son nom d'artiste) du collectif Zéro Vice City. Les participant·e·s vous invitent à la découverte de leur texte suivi d'une performance portée par le collectif.

14h45

Restitution d'atelier Parcours de vies

En partenariat avec la régie de quartier Activ'Cité, Colères du présent à mené des ateliers de conception de livre avec Estelle Granet (autrice) et Marc-Mounier Kuhn (photographe) sur le thème des parcours de vie. En exclusivité pour le Salon, un aperçu des créations issues du projet.

15h15

Lecture poétique : Arthur Navellou

Poète mais également musicien, chanteur et comédien, Arthur Navellou ne cache pas son amour de la scène. Un amour qu'il partage autour de son dernier recueil, Tenir Debout autour duquel s'articule cette lecture.

16h00

Performance poétique dessinée : Milène Tournier & Laurent Cardon

Dessin en live et déambulations poétiques font bon ménage dans cette lecture de Milène Tournier à laquelle répondent les dessins de l'illustrateur multi talents Laurent Cardon.

17h00

Surprise littéraire

18h00

Chorale de chants militants avec Les Joyeux·ses mutin·es

Pour finir le salon en beauté et en voix, on retrouve la chorale des Joyeux·ses mutin·es qui invite à la lutte en joie et en musique.



©: Arras Camera Club

L'espace Presse

Maisons d'édition, essayistes, auteurs et autrices de BD, illustrateurs et illustratrices vont passer au micro de journalistes et podcasters tout au long de la journée. **Avec : Les éditions La Boîte à Bulle, Fabienne Lauret, Philippe Guillaume, Thomas Azuéllos, Les éditions Le Détour, François Da Rocha Carneiro, Sophie Darcq, Les éditions La Partie, Rozenn Brécard, Laurie Agusti, Nicolas Framont, En luttés !**

1er mai : Le livre sous toutes ses formes

Ateliers, activités, immersion, jeux : découvrez le livre sous toutes ses formes, pendant la journée du premier mai, avec cette programmation ouverte de 7 à 77 ans (et plus).

Stand Maison de la poésie

Retrouvez la poésie pour tous et toutes sur le stand de nos partenaires de la Maison de la Poésie des Hauts-de-France !

Atelier poésie en kit : Sophie Selliez, auteure, remet à chacun un petit «kit de poème à monter soi-même» avec des mots à découper, à agencer comme on veut et à coller. Le tout est «enluminé», de jolis papiers, de couleurs. «J'aime l'idée de permettre à chacun de créer sans angoisse de la page blanche. »
Siestes poétiques : venez vous installer dans les transats, et écouter de la poésie...

Coline Marescaux

Ô feu ma terre!



l'Arbre à paroles



© : Arras Caméra Club

Le coin des enfants Chapiteau auteur·rice·s

À PARTIR DE 10h

Saurez-vous trouver la cause d'une mystérieuse disparition ? Hervé Hernu, artiste et auteur bien connu des arrageois, revient avec un jeu d'enquêtes et de piste autour des places et à travers le salon.

10h30

Atelier pochoirs avec Bernadette Gervais : une forme prédéfinie, un support, un peu de couleur et voilà le travail. L'illustratrice experte en pochoir partage sa technique préférée pendant un atelier d'impression sur tote bag.

14h

Atelier vitrail et déchirage avec Guillaume Chauchat : pour créer des vitraux de papier, il n'y a pas nécessairement besoin de découpage. Seulement de papier de couleur joyeusement déchiré.

15h30

Atelier normographe avec Pierre Alexis : le normographe, c'est cet outil qui permet de tracer des lettres. Et des formes. Donc de beaucoup s'amuser, sans avoir besoin de savoir ni dessiner ni écrire.

À PARTIR DE 10h

Le collectif arrageois CESAN, présent samedi 29, revient pour la journée avec un atelier fanzine et sérigraphie ouvert à tout le monde.

Programme du Lundi 1er mai, de 10h à 19h

Rencontres et signatures des recueils de Coline Marescaux et Julien Bucci.

Installation sonore du Serveur Vocal Poétique (SVP). Décrochez. Composez 1 chiffre sur un téléphone à cadran, écoutez, c'est de la poésie !
Présentation du SVP : www.hometheatre.fr

Distribution de poèmes-cartes postales «J'ai besoin d'être» par Julien Bucci

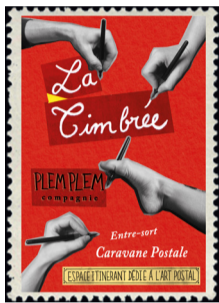
L'antre des sens (labo d'expériences et d'éclosions poétiques) par Coline Marescaux. Dans un échange en tête-à-tête, la chercheuse poétique invite à faire surgir le poème qui vous traverse. Après cette exploration sensitive, la poétesse vous offre à la lecture un poème sur mesure, en écho du moment et des mots échangés. Expérience pour 1 personne.
Durée : 20 minutes. Prise de rdv sur le stand de la Maison de la Poésie des HDF.



Crédit : La Maison de la Poésie

**Atelier
Carte Postales
avec la Caravane la Timbrée**

Deux artistes et une drôle de bicoque mobile où l'on trouve tout ce qu'il faut (et plus encore) pour (re) découvrir le plaisir de créer, d'écrire, avec l'intention de l'envoyer à quelqu'un, un proche ou un inconnu... Un endroit pour rêver et laisser libre court à sa créativité.
www.latimbree.fr
La Timbrée - Caravane Postale - Plem-Plem compagnie



©: Arras Caméra Club

**Les concerts
Le son délivre les Maux**

Le Salon du livre d'expression populaire et de critique sociale, c'est aussi de la musique avec "Le Son délivre les maux", à retrouver place d'Ipswich. Une nouveauté portée par l'association Ghost Town Dog's. Au programme ? Du rock, du rock et encore du rock.

- 11h00** : The Lab
- 12h15** : Disrace
- 13h45** : Noise Less
- 15h45** : Ghost Town Dog's
- 18h00** : Zoe

Zoom sur Les Joyeux·ses mutin·e·s

Les Joyeux·se Mutin·e·s est une chorale militante qui reprend des chants révolutionnaires et populaires du monde entier. Les mutin·e·s chantent dans toutes les langues, en soutien à des luttes anciennes ou présentes qui les indignent, passées et actuelles.

Les mutin·e·s chantent par plaisir, pour passer de bons moments ensemble mais aussi faire sortir joies et colères face à la vie et ses injustices (qu'elles soient liées au capitalisme, au patriarcat, au sexisme, à l'homophobie, au racisme, au colonialisme, à la mondialisation, etc.).

Les mutin·e·s ne sont pas affilié·e·s à un parti mais se revendiquent clairement de gauche. La chorale est autogérée, c'est à dire qu'elle n'a pas de chef de chœur (ni de chef tout court) et qu'elle apprécie les invitations à chanter dans des fêtes, manifs, commémorations, événements militants divers et variés.



©: Claire Fasulo

On prend un raccourci.



Par là ?

Oui. Grouille.



Roooooh !
T'es vraiment
qu'une poule
mouillée.

T'es sûre ?



Oh!
un hérisson!

Regarde, il
est mignon.



Pas le temps.
On est un peu
pressés, je te
rappelle.



Les livres

Retrouvez dans cette rubrique les résumés des livres de nos auteur·rice·s invité·e·s. Nous vous invitons bien sûr à les lire dans le désordre et toujours trouver un bon prétexte pour pousser la porte d'une librairie. En accompagnement de chaque résumé, vous trouverez « Le mot de Colères » : une courte explication répondant à « Pourquoi avons-nous choisi ce livre pour notre programme 2023 ? » Un code couleur vous permet de savoir, en un clin d'œil, à quel genre littéraire appartient chaque livre, comme dans le classement de nos invité·e·s. **Essai** - **Jeunesse** - **Littérature** - **BD**

Agora toxica, la société incivile à l'ère d'Internet.

Stéphanie Lamy.

Editions du Détour

Racistes, sexistes, ennemis de la liberté : une société incivile exploite notre attention pour augmenter son influence politique, dans les médias, sur les réseaux et dans les urnes. Décryptons-les pour mieux protéger notre démocratie.

Le mot de Colères : Pour mieux comprendre les outils de déstabilisation de la démocratie, les techniques de désinformation et les mécanismes à l'oeuvre autour de nous, spécialement sur Internet.

Ce que m'a soufflé la ville.

Milène Tournier.

Editions Le Castor Astral.

Des heures de marche, des balades urbaines, des trajets en train ou en RER, des bribes de conversations saisies au vol compensent l'essence de ce recueil de déambulations à l'écoute de la ville. Habiter la ville autrement, vivre la ville autrement, c'est ce que propose Milène Tournier, voix forte de la poésie contemporaine.

Le mot de Colères : Pour le regard inédit que la poétesse pose sur la ville, pour son invitation à la promenade poétique et à l'observation.

Chez moi vit la violence.

Isabelle Seret.

Editions La Manufacture de Livres

Une victimologue anime un groupe de parole qui rassemble des auteurs de violences intrafamiliales. En attente de jugement ou de réinsertion, ces hommes dévoilent peu à peu leur vécu, parlent de leurs failles, de leur besoin de dominer et de punir, des amitiés qu'ils développent dans leur foyer spécialisé...

Le mot de Colères : Pour mieux comprendre le problème des violences intra familiales et inciter à prendre la parole sur le sujet.

Dix légendes des âges sombres.

Jean-Marc Ligny.

Editions l'Atalante

S'il n'est qu'une péripétie dans la longue vie tumultueuse de la Terre, le changement climatique est un événement catastrophique non seulement pour nous qui l'avons déclenché, mais pour toute la faune et la flore qui, entre autres, nous permettent de vivre – et vivraient bien mieux sans nous. Notre civilisation est en péril, voire notre existence même

Le mot de Colères : Pour la pertinence de ces nouvelles, dans lesquelles l'écrivain phare de la SF française alerte sur les dangers climatiques qui menacent notre futur proche.

Dofus.

Ancestral Z & Tot.

Editions Ankama

C'est une longue histoire de quête, de découverte de soi et d'apprentissage que traverse le jeune berger Féca depuis vingt-neuf tomes, l'avant-dernier de cette grande fresque comique, burlesque, décalée et pleine de magie.

Le mot de Colères : Pour l'approche grand public et subtile de grandes thématiques par l'humour, les mondes imaginaires et le manga (ou le manfra, pour être précis·es).

Drag, l'autre visage des queens et des kings.

Sofian Aissaoui.

Illustrations de Valentin Pasquier.

Editions La Musardine

C'est le premier livre sur l'univers du drag en France. Très documenté, il réunit filles et garçons autour d'une culture de l'underground fortement politique et met en lumière des personnalités, des trajectoires, des pensées au coeur d'une subversion de plus en plus reconnue.

Le mot de Colères : Pour l'éclairage qu'apportent ces 15 portraits d'artistes et les liens entre expression populaire et critique sociale que le drag entretient.

Effacements, histoires toulousaines.

Collectif Les oubliés d'urbain Vitry.

Editions les Étaques

Si l'art de policer une ville possède une longue histoire, il connaît aujourd'hui un certain raffinement : il y a mille moyens de tenir la rue propre et bien ordonnée. En dessinant ce que la métropole cherche à effacer, ce livre en dresse une critique au ras du sol - et esquisse, en creux, ce qui tente de lui résister

Le mot de Colères : Pour les outils permettant de décrypter la répression urbaine à l'oeuvre, et les outils permettant de la nourrir, en réflexion tout au moins.

En lutte ! Carnet de chants.

Etienne Augris, Julien Blottière, Jean-Christophe

Diedrich & Véronique Servat.

Editions du Détour

Lutte des classes, révoltes féministes, demandes d'émancipation des peuples, toutes ces batailles sociales ont été accompagnées de chants scandés en coeur par la foule. À travers 24 chants, voyagez dans l'histoire des luttes.

Le mot de Colères : Pour les explications historiques et la résonance contemporaine de ces chants.

Féministe révolutionnaire à l'atelier.

Fabienne Lauret, Philippe Guillaume &

Elena Vieillard.

Editions La Boîte à Bulles

Véritable journal d'usine des années 1970 à 1990, ce témoignage raconte la condition ouvrière et les discriminations sexistes qui révoltaient Fabienne Lauret, sans oublier le racisme omniprésent envers les nombreux immigrés qui occupaient les postes les plus pénibles.

Le mot de Colères : Pour le témoignage à la fois personnel, intime, sociologique et historique de cette BD.

Fils et pères.

Anthony Bertrand.

Editions La Boîte à Bulles

À travers son propre parcours, Anthony Bertrand nous parle avec douceur et sincérité de familles et d'identité. *Fils et pères* constitue un récit sensible à hauteur d'homme et déconstruit le mythe du modèle familial unique.

Le mot de Colères : Pour l'invitation à la réflexion et à la tolérance que porte ce roman graphique.

Guns and Roses, les objets des luttes féministes.

Mathilde Larrère.

Illustrations de Fred Sochard.

Editions du Détour

Mathilde Larrère poursuit son exploration des luttes féministes depuis la Révolution française et nous en propose une histoire matérielle, une histoire par les objets du quotidien. Elle se penche sur une vingtaine d'entre eux, symboliques des combats des féministes, et outils bien réels de leur émancipation.

Le mot de Colères : Pour l'indispensable histoire du féminisme, l'indispensable histoire des femmes, que Mathilde Larrère trace dans ce titre ludique et militant, avec son style combatif et décalé.

Le détour.

Rozenn Brécard.

Editions La Partie

Un frère et une soeur manquent leur car un matin. Au diable l'école : c'est une matinée volée à la routine qui commence ! Au cours de cette journée, ils vont s'emparer d'une barque pour traverser un bras de mer, fureter dans un entrepôt portuaire, escalader une falaise et même se baigner tout nus dans la mer glacée...

Le mot de Colères : Pour l'appel à l'école buissonnière, la découverte de la nature et la joie qui se dégage de ce magnifique premier album.

Les enfants endormis.**Anthony Passeron.**

Editions Globe

Quarante ans après la mort de son oncle Désiré, Anthony Passeron décide d'interroger le passé familial. Il croise deux récits : celui de l'apparition du sida dans une famille de l'arrière-pays niçois – la sienne – et celui de la lutte contre la maladie dans les hôpitaux français et américains.

Le mot de Colères : *Pour le mélange inédit d'enquête sociologique et d'histoire intime de ce texte entre roman et non-fiction.*

L'ensauvagement du capital.**Ludivine Bantigny.**

Editions du Seuil.

Ensauvagement : ce mot n'est pas réservé au passé. Il peut désigner la prédation qui enrégimente le vivant dans la sombre loi du marché. Le capitalisme a toujours été ensauvagé : ses origines sont tachées de sang.

Le mot de Colères : *Pour le portrait sans concessions du libéralisme que l'historienne brosse dans ce manifeste anti-capitaliste.*

Les femmes du lien.**Vincent Jarousseau.**

Editions Les Arènes

Elles sont aides à domicile, auxiliaires de vie sociale, assistantes maternelles... Découvrez un récit choral autour de 8 femmes qui mêle roman-photo, documentaire et BD.

Le mot de Colères : *Pour l'immersion dans le quotidien de huit femmes parmi les trois millions de travailleuses « essentielles » que la crise sanitaire a mise en lumière.*

La flaque d'eau bleue.**Guillaume Chauchat.**

Editions La Partie

Tout commence par une disparition mystérieuse : le doudou de Georges tombe dans une flaque d'eau bleue et lorsque l'enfant y plonge la main : rien, la flaque est sans fond. Comment expliquer à ses parents cet événement étrange ? Georges préfère se taire et attendre la nuit pour mettre son plan à exécution.

Le mot de Colères : *Pour l'invitation à affronter ses peurs, spécialement celle de la nuit.*

L'ombre des pins.**Cécile Dupuis & Valérian Guillaume.**

Editions Virages Graphiques

Pendant les vacances d'été dans un Sud de la France ensoleillé, à l'ombre des pins parasols, deux adolescents se découvrent dans une atmosphère feutrée, contemplative et puissante à la fois.

Le mot de Colères : *Pour la finesse de ce premier album, où les cadrages et l'économie de dialogues dessinent une ambiance particulièrement délicate et tendre.*

Le prénom a été modifié.**Perrine le Querrec.**

Editions La Contre Allée

« Elle, sans prénom, prénom modifié. Elle, singulier, pluriel, comme les viols dont elles ont été victimes. Les mots me tombaient dessus comme les hommes lui étaient tombés dessus » dit l'auteurice de ce recueil de poèmes pour dire l'indicible, sortir les victimes de viol du silence qui enterre et condamne.

Le mot de Colères : *Pour l'aspect salutaire de cette démarche, entre politique et poétique, libération de la parole et écoute, mise en mots et témoignage.*

Mediator, un crime chimiquement pur.**Irène Frachon, François Duprat & Eric Giacometti.**

Editions Delcourt

Comment un médicament potentiellement mortel a-t-il pu être diffusé pendant trente ans sans alerter les autorités sanitaires ? La lanceuse d'alerte, Irène Frachon, nous décrit son combat contre les laboratoires Servier...

Le mot de Colères : *Pour le combat mené par cette pneumologue lanceuse d'alerte, qui se bat pour l'indemnisation des milliers de victimes.*

La mine en procès.**Philippe Artières, Bernard Leroy, Eric de Chassez, Michelle Zancarini-Fournel.**

Editions Anamosa

Le 4 février 1970, une explosion à la mine de Fouquières-lès-Lens provoque la mort de 16 travailleurs. S'ensuit une longue mobilisation. Cet épisode méconnu est aussi annonciateur de nouvelles modalités de luttes dont les soulèvements contemporains sont héritiers.

Le mot de Colères : *Pour le travail journalistique, territorial, social, humain, politique, opéré autour de la tragédie de Fouquières-lès-Lens.*

Morts avant la retraite.**Collectif sous la direction de Rachid Laïreche.**

Editions Les Arènes.

11 journalistes sont allé·e·s à la rencontre de ces voix qu'on n'entend pas, de ces vies qu'on ne voit pas. Ces 10% des Français·e·s les plus pauvres, et dont 25% meurent avant d'arriver à la retraite.

Le mot de Colères : *Pour l'actualité brûlante de ce recueil d'enquêtes au propos tant journalistique que littéraire.*

Le sexocide des sorcières.**Françoise d'Eaubonne.**

Editions Au Diable Vauvert

Dans ce pamphlet paru en 1999, Françoise d'Eaubonne pose l'hypothèse, vingt ans avant Mona Chollet, que la chasse aux sorcières est d'abord une guerre contre les femmes, leurs pratiques et leurs pouvoirs, réels ou supposés.

Le mot de Colères : *Pour le lancement de cette nouvelle collection, « Nouvelles Lunes », sous la direction d'Elise Thiébaud.*

Parasites.**Nicolas Framont.**

Editions Les Liens qui Libèrent

Les parasites ne sont pas ceux que l'on croit. La véritable classe parasite est celle qui est située au sommet du corps social, cette classe bourgeoise qui a envahi la société tout entière, rachetant ses médias, finançant ses hommes politiques, exploitant ses travailleurs au plus bas prix possible.

En retour, cette classe ne nous apporte rien.

Le mot de Colères : *Pour l'incitation à s'organiser par soi-même pour défendre ses intérêts de classe et renverser le pouvoir de la bourgeoisie.*

Penser un nouveau monde.**Serge Latouche & Simone Lanza.**

Editions Rivages.

« Ce texte reprend et réélabore de nombreuses remarques sur la décroissance: il s'efforce de les présenter de façon synthétique sous une forme unifiée et cohérente », explique son auteur, le penseur de la décroissance.

Le mot de Colères : *Pour les armes et les ressources intellectuelles que Serge Latouche offre pour penser le monde de demain en connaissance et conscience.*

Prison.**Sylvain Dorange, Fabrice Rinaudo & Anne Royant.**

Editions La Boîte à Bulles

Bienvenue en prison. Ici, le sable du temps s'écoule plus lentement qu'à l'extérieur. Les grains doivent être plus gros. Entre documentaire et roman noir, Prison brosse un portrait au vitriol d'un univers carcéral au-delà de tout ce que l'on peut imaginer.

Le mot de Colères : *Pour la plongée réaliste et sans clichés dans un univers déshumanisant, qui brise plus qu'il ne sanctionne.*

Que faire ?**Ludivine Bantigny.**

Editions 10/18

Depuis une dizaine d'années, le capitalisme est de nouveau interrogé dans ses fondements. Des chemins se dessinent pour une société des « communs ». Dans ce livre, il sera d'abord question d'auto- : auto-activité, autogestion, autodétermination. En somme, de souveraineté collective sur la délibération et la prise de décision, le tout fondé sur un principe d'égalité.

Le mot de Colères : *Pour le croisement des axes au programme de cet essai qui délivre de véritables clés de réflexion pour des luttes structurées et cohérentes.*

... et encore des livres

Réglobus.

Pierre Alexis.

Editions La Partie

Bienvenue à bord du Réglobus ! Rainette, la chauffeuse, est une reine du volant, mais si l'on veut voyager dans son autobus, les règles sont très strictes. Il faut dire que les passagers ne sont pas de tout repos.

Le mot de Colères : *Pour l'illustration subtile et artistique qui ravira les parents tout en familiarisant les plus petits avec toutes sortes d'espèces animales.*

Sens Interdits.

Chantal Pelletier.

Editions Gallimard / Série Noire

2046 en Provence. Les citoyens, de plus en plus contrôlés, ont du mal à échapper aux stages de récupération de points de permis de table, aux maisons de redressement alimentaire et au télécoaching punitif. Des attentats alimentaires, quelques mois plus tôt, ont tué plusieurs fois en France, tandis que la faim tarade les plus démunis.

Le mot de Colères : *Pour la justesse grinçante et décalée de cette dystopie culinaire aux accents de roman noir.*

S'ils n'étaient pas si fous.

Claire Raphaël.

Editions Le Rouergue

Que fait la police lorsqu'une femme est tuée d'un coup de feu dans la nuit et que sa fille unique, atteinte de schizophrénie, s'accuse du crime mais décrit une scène incompatible avec les éléments recueillis par les enquêteurs?

Le mot de Colères : *Pour l'humanité qui se dégage de ce roman policier procédural où crime et poésie voisinent avec un questionnement de fond sur la définition de la folie.*

Sortir au jour.

Amandine Dhée.

Editions La Contre Allée

À l'origine de ce livre, une rencontre entre l'actrice et Gabriele, thanatopractrice (personne qui réalise des soins afin de rendre les défunt·e·s présentables). Entre les deux femmes, un dialogue s'installe.

Le mot de Colères : *Pour l'abord d'une question existentielle de fond, la mort, à travers un prisme où intime et politique voisinent avec humour et justesse.*

S'unir, c'est se réinventer.

Laurent Cardon.

Editions du Père Fouettard

Dans l'histoire de la vie sur Terre, un mystère perdure : qui est apparu en premier ? La poule, ou l'oeuf ? Si cette question nous occupe, nous humains, imaginez l'ampleur qu'elle représente pour des poules.

Le mot de Colères : *Pour les premiers pas dans la critique sociale qu'offre aux enfants cette collection d'histoire de poules.*

Talli, fille de la lune.

Sourya.

Editions Ankama

Dans un univers fantastique, un seigneur féodal élève seul sa fille adoptive : Talli, descendante des Invocatrices, un peuple disparu possédant un pouvoir fabuleux mais aussi très dangereux.

Le mot de Colères : *Pour l'originalité d'une histoire qui aborde des thématiques fortes en s'appuyant sur un univers fantastique soigné et original.*

Tenir debout.

Arthur Navellou.

Editions Le Castor Astral.

Un recueil qui aide à (essayer de ?) tenir debout face à l'absurdité, qui propose de rire des chutes pour mieux se relever. Fantômes, souvenirs, joies, peurs voisinent dans un recueil qui collectionne les histoires de chutes dans une tendre galerie de portraits.

Le mot de Colères : *Pour l'humour parfois noir et l'humanité touchante qui se déploient dans un recueil qui s'intéresse aux chutes rocambolesques.*

Toute la beauté du monde.

Thomas Azuélou.

Editions Futuropolis

Mars 1939. Cerbère, à la frontière entre la France et l'Espagne. Les trains ne circulent plus. Les transbordeuses – les « orangères » – ne chargent plus les oranges qui pourrissent sur place. Sur la corniche, un hôtel est abandonné. Seuls trois hommes hantent les lieux...

Le mot de Colères : *Pour l'approche de la Guerre d'Espagne à travers une narration contemplative et des personnages singuliers.*

Un accident entre le monde et moi.

Martin Page.

Editions Bruno Doucey

Ce qui compte pour Martin Page, c'est l'ancrage de la poésie dans le quotidien. Son rapport intranquille au monde se teinte d'imagination et de tendresse, pour nous offrir une poésie joyeusement désespérée, alerte et décalée.

Le mot de Colères : *Pour ce mélange de quotidien, d'intime, et de réflexion sur la masculinité, les rôles sociaux et la place de chacun·e.*

Une grammaire amoureuse.

Coline Pierré.

Editions l'Iconopop

Une histoire d'amour, c'est avant tout une histoire de mots. Ceux de la passion, de la fusion. Ceux qui permettent de se trouver et de se construire. Puis surgissent ceux de l'incompréhension, des différences, des malentendus. Et si la poésie permettait de retracer une histoire d'amour par les mots ?

Le mot de Colères : *Pour la sensibilité et la justesse qui se dégagent de ce premier recueil de poèmes qui posent un regard original sur la relation amoureuse.*

Un matin.

Jérôme Dubois & Laurie Agusti.

Editions La Partie

Un enfant se réveille un matin et ne reconnaît pas le monde qui l'entoure : les couleurs ont disparu ! Pourtant, dans la rue, les passants ne remarquent rien de ce bouleversement. Espérant retrouver les couleurs perdues, l'enfant se rend dans des endroits familiers...

Le mot de Colères : *Pour le rapport à la mémoire et l'aspect ludo-éducatif de ce livre interactif qui implique l'enfant dans sa lecture.*

Une histoire de France en crampons.

François da Rocha Carneiro.

Editions du Détour

Depuis 1904 et le premier match de l'équipe de France, l'histoire du pays et de son équipe de football se croisent et dialoguent. Lorsque l'équipe de France entre sur le terrain, c'est un peu de l'histoire d'un pays qui se présente.

Le mot de Colères : *Pour le regard sociologique et politique que porte l'auteur sur le sport le plus populaire de France.*

Valentina.

Christophe Siébert.

Editions Au Diable Vauvert

Mertvegorod, tournant de l'an 2000. Pour fuir la misère, cinq ados noient leur lucidité dans toutes les drogues possibles et une bande-son pop, punk et indus russe. L'assassinat de leur voisine Valentina, va révéler une ombre bien plus dangereuse que leur petite délinquance ordinaire.

Le mot de Colères : *Pour le style, pop et poétique, et le propos politique de cette fresque dystopique qui en dit plus que l'on ne pourrait le penser sur notre monde actuel.*

Warglyphes.

Perrine le Querrec.

Editions Bruno Doucey

« Cette guerre, comment l'écrire ? » Les mots par lesquels s'ouvre Warglyphes en disent long sur les intentions de Perrine Le Querrec. Face aux silences de l'Histoire et à la tentation de l'oubli, l'écrivaine tente de décoder le langage de la guerre.

Le mot de Colères : *Pour son actualité dans le contexte que nous connaissons, pour les outils que l'auteur donne à son lectorat.*

22^e salon du livre
d’expression populaire
et de critique sociale

COLÈRES DU PRÉSENT

ÊTRE
PENSÉE
SOCIÉTÉ



ARRAS 1^{er} MAI 2023
10H-19H GRAND'PLACE ET PLACE D'IPSWICH

Le premier mai heure par heure

- 10h30**
Chapiteau Colères
 Chorale de chants militants, avec Les Joyeux•ses mutin•es
- Chapiteau Débats #1**
 Le polar, miroir déformant de la société, avec Marin Ledun et Chantal Pelletier
- Chapiteau Débats #2**
 Témoigner pour lutter contre l'effacement idéologique, avec Philippe Artières et les Oubliés d'Urbain Vitry
- Chapiteau des auteur•rice•s**
 Atelier pochoirs avec Bernadette Gervais
- 11h00**
Place d'Ipswich
 The Lab
- Chapiteau Colères**
 Surprise littéraire
- 11h45**
Chapiteau des débats #1
 Sortir de l'abus économique : quels outils ? Quelles perspectives ? avec Serge Latouche et Ludivine Bantigny
- Chapiteau des débats #2**
 Quand l'intime questionne le social. Grand entretien avec Anthony Passeron
- 12h15**
Place d'Ipswich
 Discrace
- 12h30**
Chapiteau Colères
 Lecture musicale du Prix Amila Meckert
- 13h00**
Chapiteau des débats #1
 Justice et réinsertion : où est l'humanité ? avec Anne Royan, Sylvain Dorange et Claire Raphaël
- Chapiteau des débats #2**
 Masculinités non toxiques : de quoi s'agit-il ? avec Martin Page et Anthony Bertrand
- 13h45**
Place d'Ipswich
 Noise Less
- 14h00**
Chapiteau des auteur•rice•s
 Atelier vitrail avec Guillaume Chauchat
- Chapiteau Colères**
 Performance avec Zéro Vice City
- 14h15**
Chapiteau des débats #1
 Morts avant la retraite : et vous ? avec Rachid Laïreche, Haydée Sabéran et Romain Boulho
- Chapiteau Débats #2**
 Libérer la parole : comment, pour qui ? avec Isabelle Seret et Perrine Le Querrec
- 14h45**
Chapiteau Colères
 Restitution d'atelier Parcours de vies, avec la régie de quartier Activ'Cité
- 15h15**
Chapiteau Colères
 Lecture poétique: Arthur Navellou
- 15h30**
Chapiteau des débats #1
 Lanceurs d'alertes : quel impact face à la désinformation ? avec Irène Frachon, François Duprat et Stéphanie Lamy
- Chapiteau des débats #2**
 Liberté, (in)égalité, (in)visibilité, avec Mathilde Larrère et Vincent Jarousseau
- Chapiteau des auteur•rice•s**
 Atelier normographe avec Pierre Alexis
- 15h45**
Place d'Ipswich
 Ghost Town Dogs's
- 16h00**
Chapiteau Colères
 Performance poétique dessinée : Milène Tournier & Laurent Cardon
- 16h45**
Chapiteau des débats #1
 Manga et critique sociale : une association de bienfaiteurs, avec Sourya et Ancestral Z.
- Chapiteau des débats #2**
 Ecrire pour déconstruire les normes sociales, avec Elise Thiébaud et Amandine Dhée
- 17h00**
Chapiteau Colères
 Surprise littéraire
- 18h00**
Chapiteau Colères
 Chorale de chants militants, avec Les Joyeux•ses mutin•es
- Chapiteau des débats #1**
 Dystopie et climate fiction : la littérature nous aura prévenu•e•s, avec Jean-Marc Ligny et Christophe Siébert
- Chapiteau des débats #2**
 Le travestissement, une arme d'expression populaire, avec Sofian Aissaoui et Coco Ricard
- Place d'Ipswich**
 Zoe

Les auteur·rice·s de cette édition 2023

Retrouvez quelques éléments biographiques au sujet des auteur·rice·s invité·e·s sur l'édition 2023 de Colères du Présent. Quelques éléments qui vous permettent de vous familiariser avec leur univers, de les découvrir, peut-être, et de vous donner envie de les lire et de venir les écouter (en tout cas, on espère bien!). Un code couleur vous permet de savoir, en un clin d'œil, à quel genre littéraire appartient chaque personne invitée. Pratique pour préparer son programme du salon en un clin d'œil.

Essai - Jeunesse - Littérature - BD - Performances

Laurie Agusti

Autrice et illustratrice diplômée des Arts Décoratifs de Strasbourg, Laurie Agusti a réalisé plusieurs BD et albums jeunesse. Elle collabore également au journal Biscoto et à la revue Antilope tout en contribuant à des projets de micro-édition.



Etienne Augris

Agrégé d'histoire, professeur d'histoire-géographie en anglais en section internationale britannique et chargé de conférence de méthode en histoire à Sciences Po. Etienne Augris contribue depuis sa création à la revue L'éléphant (en plus du blog Histoiregeobox).



Rozenn Brécard

Presse et édition jeunesse sont les deux domaines d'activité de Rozenn Brécard, installée dans un Finistère sauvage et inspirant. Elle affectionne particulièrement la gouache et le crayon de couleur, comme en témoigne son premier album, « Le Détour ».



Sofian Aissaoui

Journaliste et réalisateur, Arte, BFM TV, Slate, Sofian Aissaoui s'intéresse particulièrement aux sujets de société et aux questions politiques que porte (et soulève) la pop culture. « Drag » est son premier livre.



Thomas Azuéllos

Scénographie, dessin animé, illustration de presse, dessin de BD... Thomas Azuéllos est un artiste multi talents. Particulièrement actif dans le milieu artistique marseillais, il collabore à divers magazines et journaux orientés vers la critique sociale.



Julien Bucci

Créateur de la compagnie Home Théâtre, Julien Bucci œuvre à la création de médiations littéraires et d'entresorts poétiques à destination d'une multitude de publics. Auteur, comédien, acteur de la lecture et animateur de l'écrit, il partage volontiers sa passion des mots en public.



Pierre Alexis

Dans une première vie, Pierre Alexis a pratiqué la médecine vétérinaire avant d'entreprendre des études d'illustration à l'Académie Royale des Beaux Arts de Bruxelles. Fidèle à ses centres d'intérêts premiers, il reste profondément inspiré par les sciences naturelles et les représentations animales.



Ludivine Bantigny

Historienne et maîtresse de conférence, Ludivine Bantigny a travaillé sur la jeunesse, les générations et les formes de socialisation et d'engagement au 20e siècle. Très engagée à gauche de la gauche, elle s'attaque au capitalisme et à sa violence dans l'essai « L'Ensauvagement du capital »



Laurent Cardon

Diplômé de l'école Gobelins à Paris, Laurent Cardon a illustré plus d'une soixantaine d'ouvrages pour la jeunesse. Sa collection « une histoire de poules », où des problématiques sociales sont décalées à l'échelle d'un poulailler, lui valent une reconnaissance mondiale.



Ancestral Z

On peut avoir suivi un cursus à l'académie des Beaux-arts de Tournai et être l'un des mandalas français les plus reconnus ! C'est le cas de Vincet Deruck, alias Ancestral Z, passionné d'absurde et de SF, qui réalise les crayonnés des mangas Dofus.



Anthony Bertrand

Du design produit à la BD, il n'y a qu'un pas, et Anthony Bertrand, également enseignant en arts-appliqués à Paris, l'a franchi avec son premier roman graphique, « Fils et pères ».



Guillaume Chauchat

Livres illustrés, dessins de presse, collaborations éditoriales, expositions, BD, Guillaume Chauchat est un dessinateur aux multiples apparitions et aux multiples publics. Il enseigne également à la HEAR, Ecole des Arts décoratifs de Strasbourg, dont il est sorti en 2009.



Philippe Artières

Historien, spécialiste d'écritures ordinaires, Philippe Artières est considéré comme l'inventeur de l'expression « archives mineures », ces documents écrits relevant de l'ordinaire pouvant être considérés comme des matériaux d'histoire.



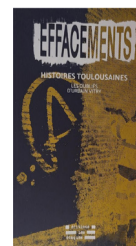
Romain Boulho

Reporter à Libération, Romain Boulho aborde des sujets sociétaux, mais écrit également aussi sur le sport.



Collectif Les oubliés d'urbain Vitry

Les oubliés d'Urbain Vitry sont un amalgame de trois expériences d'une même ville et de l'envie de ne pas laisser les choses en ordre.



Amandine Dhée

Écrivaine et comédienne, Amandine Dhée explore avec sensibilité et justesse les thématiques du rapport à l'autre et à notre environnement de vie. Artiste plurielle, elle monte régulièrement sur scène.



Bernadette Gervais

Passionnée de livres anciens pour enfants et grandeoureuse de la nature, Bernadette Gervais a publié plus d'une centaine d'ouvrages jeunesse, albums, mais aussi livres drôles ou livres objets.



Mathilde Larrère

Historienne et maîtresse de conférence, Mathilde Larrère est spécialiste des mouvements révolutionnaires et du maintien de l'ordre en France au 19e siècle. Engagée politiquement et sur le plan syndical, elle revendique une approche politisée de l'Histoire.



Sylvain Dorange

Dessin de presse, dessin animé, communication, web design, Sylvain Dorange touche à plusieurs domaines en lien avec sa formations aux Arts Décoratifs de Strasbourg. Il publie sa première BD en 2004 et déclare ne travailler qu'à la palette graphique.



Estelle Granet

Ethnologue, Estelle Granet a découvert l'écriture comme on découvrirait une cité perdue. Ateliers, romans, nouvelles, recueils de paroles, témoignages, elle multiplie les créations impliquant différents publics sur différents territoires



Stéphanie Lamy

Militante féministe et spécialiste des opérations sémantiques (l'autre terme pour « stratégies de désinformations »), Stéphanie Lamy a co-fondé le collectif Abandon de Famille - Tolérance zéro ! qui lutte contre les violences économiques faites aux femmes et aux enfants.



Cécile Dupuis

Fraîchement titulaire d'un Diplôme national des Métiers d'Art et du Design en Images et narration à l'Ecole Estienne, Cécile Dupuis mêle dessin, photographie argentique et musique dans sa pratique artistique. « L'Ombre des Pins » est son premier roman graphique.



Philippe Guillaume

Journaliste économique de métier, Philippe Guillaume ne se lance officiellement dans le scénario de BD qu'en 2007 après plusieurs participations. Scénariste de BD, il est également le fondateur du magazine BDSphère.



Serge Latouche

Economiste et philosophe français, Serge Latouche est l'auteur de plusieurs essais fondamentaux sur la décroissance en économie, concept dont il est l'un des principaux théoriciens en France.



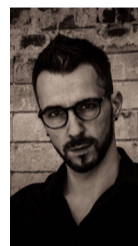
François Duprat

Après les Beaux-art de Tournai, en Belgique, François Duprat crée l'association Bom Bom Prod avec Vanyda et David Bolvin. Il est l'auteur et/ ou le scénariste de plusieurs BD chez des éditeurs de toutes envergures.



Hervé Hernu

Danseur, assistant chorégraphe, vidéaste, Hervé Hernu écrit également des polars. Et des polars pour enfants. Originaire d'Arras, cet artiste puise son inspiration dans les romans policiers qu'il dévore depuis l'adolescence et dans le cinéma américain.



Jean-Marc Ligny

Grand nom de la SF française, Jean-Marc Ligny est l'auteur d'une quarantaine de romans et de dizaines de nouvelles. Conteur du changement climatique (la « climate fiction »), il est reconnu par la communauté scientifique pour sa justesse et son anticipation.



Irène Frachon

Pneumologue au CHU de Brest, Irène Frachon est lanceuse d'alerte. C'est elle qui s'est battue pour faire connaître la toxicité de Mediator, commercialisé depuis plus de 30 ans par le laboratoire Servier.



Vincent Jarousseau

Spécialiste des sujets sociaux et politiques, Vincent Jarousseau est photographe indépendant. Son travail paraît régulièrement dans la presse nationale, et dans des livres documentaires publiés par Les Arènes.



Marin Ledun

Prolifique, Marin Ledun ! Avec à son actif une vingtaine de romans noirs, plusieurs essais, nouvelles, romans jeunesse et pièce radiophoniques, il s'impose comme un écrivain engagé, à la voix délicate et juste.



Nicolas Framont

Sociologue et essayiste, Nicolas Framont est également le fondateur et rédacteur en chef de la revue Frustration magazine. Il travaille sur les questions de domination et de fragilités sociales ainsi que sur les rapports de classe.



Rachid Laïreche

Journaliste au service politique de Libération, Rachid Laïreche suit les gauches. Il est l'auteur de "François Ruffin, la revanche des bouseux" et a coordonné les onze journalistes à l'œuvre pour "Morts avant la retraite".



Coline Marescaux

Chercheuse poétique, Coline Marescaux se consacre à la quête de poèmes qu'elle désire vivants, incarnés. La quête d'un corps poétique offert à l'autre de façon pleine et entière.



Arthur Navellou

Comédien, poète, musicien, chanteur (dans le groupe Catastrophe, avec Blandine Rinkel et Pierre Joan), Arthur Navellou a plus d'un talent créatif à son actif.

**Perrine Le Querrec**

Poétesse, nouvelliste, romancière, Perrine Le Querrec est par ailleurs chercheuse indépendante de métier. Un détail qui explique (sans doute) la diversité et la richesse de sa création littéraire.

**Véronique Servat**

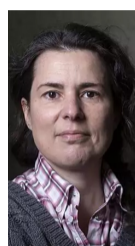
Docteure en histoire et enseignante en histoire-géographie, Véronique Servat fait partie, avec Etienne Augris (et Julien Blottière et Jean-Christophe Diedrich) des personnes qui animent le blog Histoiregeobox.

**Martin Page**

Ecrivain et éditeur, Martin Page écrit des romans, pour adulte et pour la jeunesse, des poèmes, des essais. Jusqu'en 2022, il a publié des titres forts et refusés partout avec le labo d'édition Monstrograph, qu'il avait créé avec Coline Pierré.

**Claire Raphaël**

On peut être ingénieur de la police scientifique et écrire de la poésie. Claire Raphaël a créé la revue Poetiquetac, dédiée à la poésie contemporaine, et explore toutes les formes de la littérature formelle. Elle avoue une préférence pour le roman social, qu'elle conjugue à merveille au polar.

**Christophe Siébert**

Poète, romancier, performer, Christophe Siébert est l'auteur d'une vingtaine de romans et de plusieurs nouvelles à l'univers sombre et grinçant. Underground, sa prose associe critique sociale et naturalisme pop.

**Anthony Passeron**

Professeur de Lettres et d'histoire-géographie, Anthony Passeron est également musicien de folk. Après un recueil de poésies autobiographiques, il publie le très fort et très remarqué roman autobiographique « Les enfants endormis ».

**François da Rocha Carneiro**

François da Rocha Carneiro est docteur en histoire contemporaine. Il travaille sur l'histoire des joueurs de football, en particulier ceux de l'équipe de France, et la portée sociale de ce sport.

**Sourya**

Après des études de cinéma d'animation, Sourya Sihachakr s'est fait repérer par Ankama pendant une année en résidence d'artiste à la Maison des Auteurs. Fortement influencé par les maîtres du manga, Toriyama, Miyazaki et Takahashi, il réalise son premier manga en 2018.

**Chantal Pelletier**

Avec une trentaine de livres, dont une demi-douzaine à la Série Noire de Gallimard, Chantal Pelletier est une romancière, nouvelliste et scénariste prolifique.

**Anne Royant**

Artiste polyvalente, Anne Royant est illustratrice (diplômée des Arts Décoratifs de Strasbourg), mais a également réalisé des courts-métrages d'animation ainsi que des décors et accessoires pour de nombreuses productions télévisuelles.

**Elise Thiébaud**

Journaliste et autrice, Elise Thiébaud est l'une des figures du militantisme féministe contemporain. Elle est l'autrice d'une quinzaine d'essais et romans. Elle dirige la collection « Nouvelles Lunes », au Diable Vauvert.

**Fabienne Lauret**

Elle participe aux manifs de mai 68 alors qu'elle est lycéenne. En 1972, elle rejoint l'usine Renault de Flins où elle travaille pendant 36 ans. Retraitée mais toujours militante, elle écrit des livres et reste active politiquement.

**Haydée Sabéran**

Journaliste indépendante, Libération, Médiapart, Haydée Sabéran a écrit, parmi de nombreuses autres collaborations, « Bienvenue à Hénin-Beaumont », sur la montée du RN dans cette ville.

**Milène Tournier**

Poétesse, dramaturge et docteure en études théâtrales, Milène Tournier aime parcourir les villes. Elle puise son inspiration dans la marche et transforme ses déambulations en vidéos-poèmes avec lesquels elle explore le lien entre images et écriture.

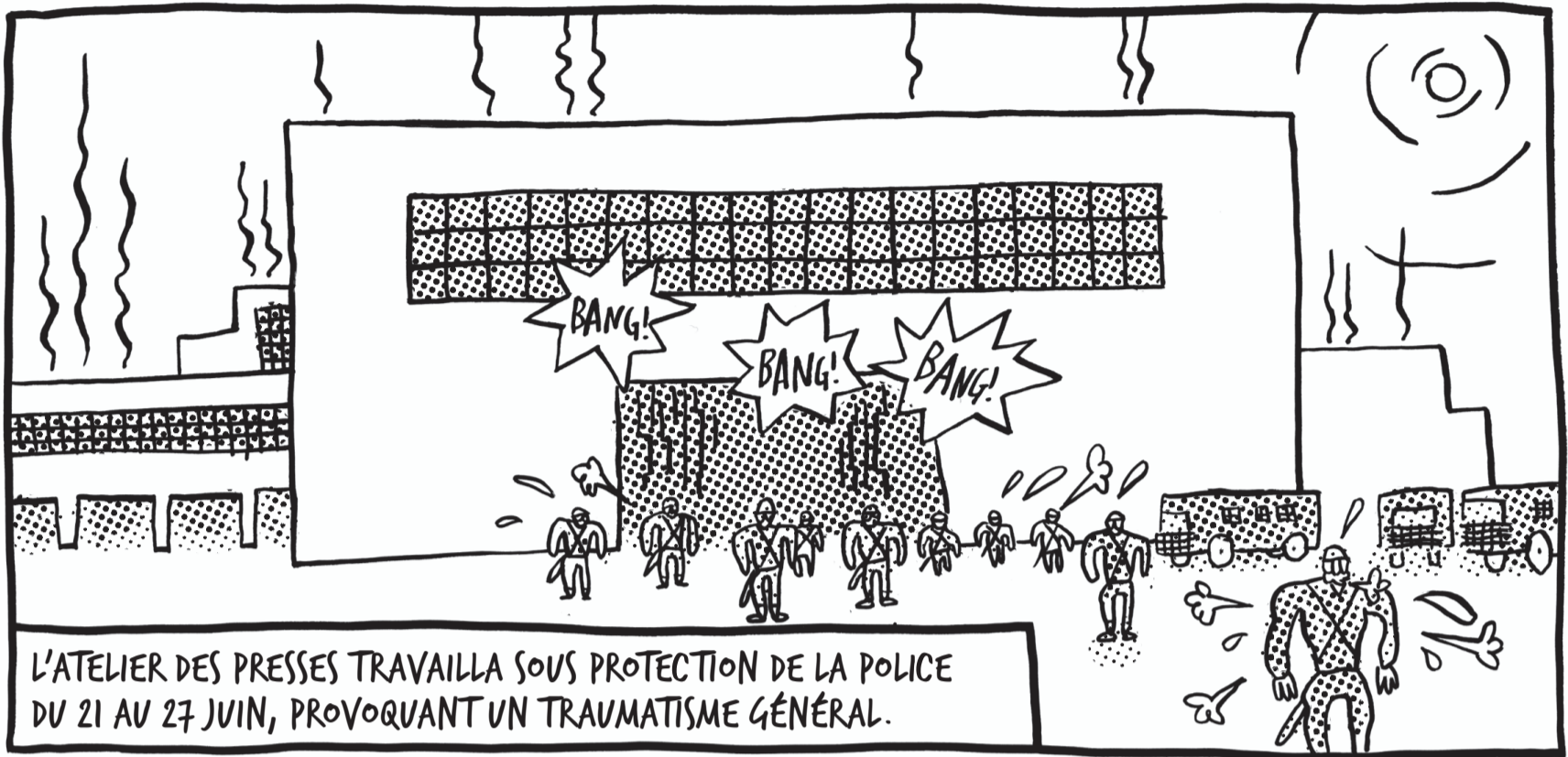
**Coline Pierré**

Comme c'est une fille, Coline est autrice, ou écrivaine. Elle écrit des romans, albums, nouvelles pour les enfants, les adolescents et les adultes. Elle écrit également des poèmes et collectionne les instruments de musique étranges.

**Isabelle Seret**

Journaliste, intervenante en sociologie clinique et formée à la victimologie appliquée, Isabelle Seret accompagne des personnes victimes d'attentats, des familles concernées par la radicalisation violente ainsi que les auteur·e·s de violences intrafamiliales.





Focus sur les maisons d'édition invitées

Comme chaque année, trois maisons d'édition indépendantes sont à l'honneur sur le salon. Il s'agit de La Boîte à Bulles en BD, La Partie en jeunesse et Le Détour en essais. Avant de venir découvrir leurs livres, leurs auteurs et autrices, plongez dans leurs coulisses avec cette interview express.

ÉDITIONS DU DÉTOUR

Présentez votre maison en 1 phrase (ou 2)

Les éditions du Détour ont été créées en 2017 par Bertrand Bernard et Juliette Mathieu, amis depuis 30 ans, nous avons voulu, après des carrières dans des grosses maisons bâtir une maison qui nous ressemble. Nous voulons publier des livres ouverts sur le monde tel qu'il est, qu'il a été ou qu'il devrait être.

Pourquoi votre maison d'édition s'appelle-t-elle comme ça ?

Éditions du Détour, car nous avons envie de créer, de faire, de nous impliquer dans les débats de notre temps, ceux qui repartent aujourd'hui, mais aussi ceux qui s'appuient sur les expériences du passé. Parce que nous avons la conviction que le détour par le livre et la librairie est indispensable, pour prendre le temps de réfléchir, de faire un pas de côté et d'aller voir là-bas qui y est, en un mot de faire politique.

Quel genre de livres éditez-vous ?

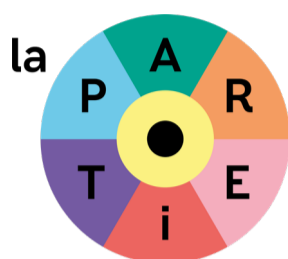
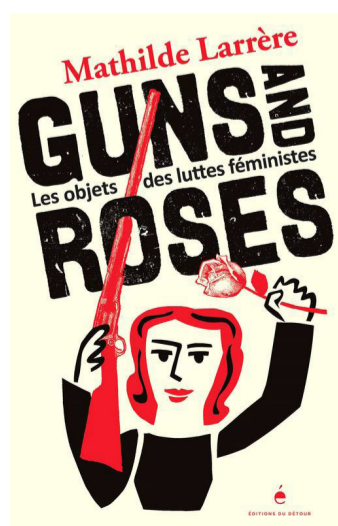
Nous proposons des livres volontaires, savants mais ouverts à tous, pour comprendre notre monde, dans tous les champs de la pensée. Alors nous voulons avec nos auteurs proposer des questions et des réponses, des réflexions, et avant tout des livres : intelligents, renseignés, complexes, bien écrits (et édités avec soin), engagés et à l'écoute, jouant pleinement leur rôle de voyant dans notre société en crise de sens.

Quel est le livre idéal que vous aimeriez éditer ?

Il n'y en a pas qu'un... Nous voudrions que nos livres fassent actes, que les idées et les propositions des auteurs puissent insuffler à tous l'envie d'être partie prenante de son destin individuel et de notre destin collectif. Parce qu'il est temps aussi de nous réarmer.

Qu'est-ce qui vous met en colère ?

L'état du monde. Mais nous ne sommes pas résignés !



Présentez votre maison en 1 phrase (ou 2)

Créée en 2003, La Boîte à Bulles est une maison d'édition située en Touraine qui propose des bandes dessinées en prise avec la vie réelle, l'intime, l'histoire...

Pourquoi votre maison d'édition s'appelle-t-elle comme ça ?

C'est une démarque de la « boîte à images » d'antan... avec sa capacité à émerveiller, même si notre maison d'édition publie de nombreux livres plus poignants que « merveilleux ».

Quel genre de livres éditez-vous ?

Des bandes dessinées (ou romans graphiques) de témoignages, des (auto)biographies, des documentaires, des fictions intimistes teintées de poésie ou d'humour. Les auteurs que nous publions ont très souvent fait leurs premiers pas avec nous.

Quel est le livre idéal que vous aimeriez éditer ?

Une bande dessinée qui soit à la fois édifiante, émouvante et drôle, dont le dessin serait évocateur et beau, et le découpage virtuose et plaisant à lire.

Qu'est-ce qui vous met en colère ?

Le manque d'ouverture d'esprit, le manque de curiosité, de culture, l'enfermement dans des groupes pensant tous pareil et se confortant les uns les autres dans leurs pensées sclérosées, un phénomène malheureusement favorisé par les réseaux sociaux...



©Reglobus de Pierre Alexis

La Boîte à Bulles

Présentez votre maison en 1 phrase (ou 2)

La Partie est une maison qui a trois ans cette année. Nous publions des livres illustrés pour tous les âges, dans des styles graphiques variés.

Pourquoi votre maison d'édition s'appelle-t-elle comme ça ?

La partie c'est en premier lieu une invitation au jeu, mais aussi à la fête dans sa sonorité, et c'est ce que nous voulons, entre autres, proposer aux auteurs-trices comme aux lecteurs-trices. La Partie c'est aussi le contraire du tout, un petit espace dans le vaste champ de la littérature jeunesse. Il y a également dans le mot « partie » l'idée d'un collectif qui nous tient à cœur, celui de l'équipe que nous formons et plus largement celui d'une famille d'éditeurs jeunesse qui partagent une même vision créative du métier où la prise de risques reste un moteur.

Quel genre de livres éditez-vous ?

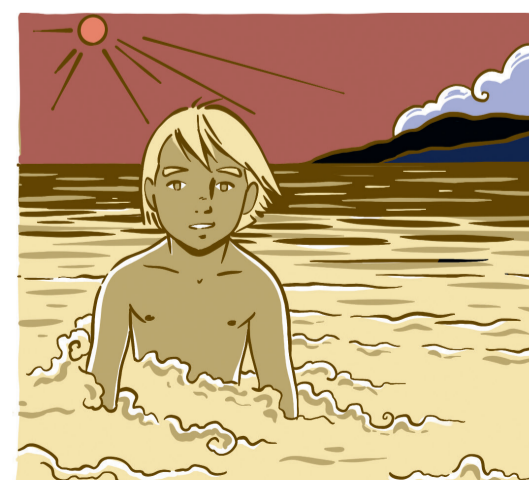
Des albums, avec ou sans texte et des documentaires illustrés.

Quel est le livre idéal que vous aimeriez éditer ?

Ceux que nous publions, pour la plupart, le format de notre petite équipe nous laisse une grande liberté de choix et nous avons la chance de travailler avec des artistes talentueux.

Qu'est-ce qui vous met en colère ?

Une colère parmi d'autres : le mépris des puissants pour l'intérêt général.



©Père et Fils de Anthony Bertrand

Maisons d'éditions, associations, bouquinistes : à retrouver sur le Salon

Le village des Associations

Fiertés Pas-de-Calais, Atelier du Go Arrageois, Alter Libris, AFPS, Diang'Art, Action Solidarité Réfugiés, Politis, Le LAG, Planning Familial 62, TouScan, SOS Méditerranée Arras, Mouvement Européen, CLANA, Secours Populaire Français Comité Local, Les Amis de Robespierre, France Cuba, Artisans du Monde, La Brique, La mouette enragée, ADER Les Editions du Travail, Unicef Antenne d'Arras, Espace Culturel Berbere, Amnesty, Secours catholique, FSU, Collectif Climat, Eau... Secours 62, Attac Artois, UD Sud Solidaires, CGT Retraités, Utopia, Vigilance et Initiatives Syndicales Antifascistes, CARITAS, CMCAS / CCAS, Collectif Cesan, Solidarité Tunisienne, Collectif féministe Arrageois, La Maison de la Poésie, Le Legendarium, ACCAD

Les Bouquinistes

Fabrice et Isabelle Pette, Yves Martin, Grégory Delannoy, Tourne-Page (Jean-Philippe Leclercq), Nicolas Daniel, Occasion de lire (Vincent Huchette), Wilhem Janssens & Barbara Josien, Cricroqlivres (Christelle Parmentier), La voix au chapitre (Pascal Salmon), Hervé Vanheule, Yves Lowhay, Olivier Bouly, Particulier (Alain Demouilliez), Maurice Barbier, Camille Dehay, Nicolas Deprez, Librairie Impériale Arras (Catherine & Gérard Madelain), Vincent Bayart, Bouqinierigolo (Frederic Hartmann), Martine Sauvage, Johann Lemonnier

Un chapiteau dédié aux Maisons d'édition

Cours Toujours, La Volte, Anamosa, Le Sabot, Editions du Petit Pavé, Antidata, Les Étaques, La Contre Allée, Obriart, A Contresens éditions, Light Motiv, Les Venterniers, Éditions Bruno Doucey, Le Cénacle de Douayeul, Nord Avril, Voyage au centre des livres, Zigomo éditions, Zine Panique, Vous êtes ici, Le Teetras Magic, Le Geai Bleu, Editions Tops/H. Trinquier, Editions libertaires, Editions du monde libertaire, Publico, Le léopard masqué, Landalls Éditions, In Texto, Éditions du Jasmin, Éditions du bout de la ville, Le Calicot, Inukshuk Edition, Lucca Editions, Citadelles & Mazenod, l'oeuvre aux porte du val d'amour, Le Castor Astral

Les maisons d'édition de nos invité·e·s

Anamosa

Le catalogue de la maison se veut un espace de liberté d'écriture et de narration pour les autrices et auteurs, afin que chacun·e puisse partager son savoir de la façon la plus accessible possible. Il est également le reflet de notre engagement et de notre volonté de faire de l'édition comme un acte politique, de porter des voix dans la cité
<https://anamosa.fr/>

Ankama

Au commencement en 2001, était le développement web et les jeux vidéos. En 2006, la maison d'édition voit le jour afin de publier des ouvrages autour de ses jeux phare, Wakfu et Dofus. Depuis, de nombreuses oeuvres originales ont vu le jour dans les différentes collections, de l'artbook au manga.
<http://www.ankama-editions.com/fr>

Les Arènes

Engagées et créatives depuis leur création en 1997, les éditions Les Arènes aiment surprendre leur lectorat par des livres utiles et audacieux, fruit d'un travail éditorial et d'un savoir-faire bien particuliers.
<https://arenas.fr/>

L'Atalante

Au commencement, en 1979, était une petite librairie, de genre, puisqu'elle est spécialisée en cinéma, policier et SF. Après la publication d'un livre sur le cinéma, puis des incursions dans tous les genres des années 80, l'Atalante se concentre sur les littératures de l'imaginaire à l'autre des années 2000.
<https://www.l-atalante.com/>

La Boîte à Bulles

Initialement créée en 2003 pour donner leur chance à des jeunes auteurs débutants, la maison indépendante s'est développée autour de thématiques éditoriales fortes : l'intime, le témoignage, l'autobiographie, le documentaire, sans se départir d'un certain sens de l'humour et de la poésie.
<https://www.la-boite-a-bulles.com/>

Bruno Doucey

Fondé en 2010 par Bruno Doucey et Murielle Szac, la maison a pour ambition d'ouvrir la poésie au plus grand nombre. Son credo ? Porter la voix des poètes contemporains partout où elle peut se faire entendre.
<https://www.editions-brunodoucey.com/>

Le Castor Astral

Créée à Bordeaux en 1975, la maison axe sa ligne éditoriale sur la littérature française, étrangère (surtout flamande), la poésie et la musique. Le catalogue se distingue à la fois par une grande exigence de contenu et un soin tout particulier apporté à l'objet livre.
<https://www.castorastral.com/>

La Contre-Allée

Avec une ligne éditoriale déterminée autour d'un axe Littérature et Société, La Contre Allée s'attache tout particulièrement au devenir et à la condition de l'individu au coeur de nos sociétés contemporaines.
<https://lacontreallee.com/>

Delcourt

Premier groupe indépendant d'édition de BD francophone, le Groupe Delcourt se caractérise par un dynamisme qui ne se dément pas depuis la création des Éditions éponymes en 1986. 9500 titres plus tard, la maison comble toujours les passionné·e·s de BD en tous genres.
<https://www.editions-delcourt.fr/>

Le Détour

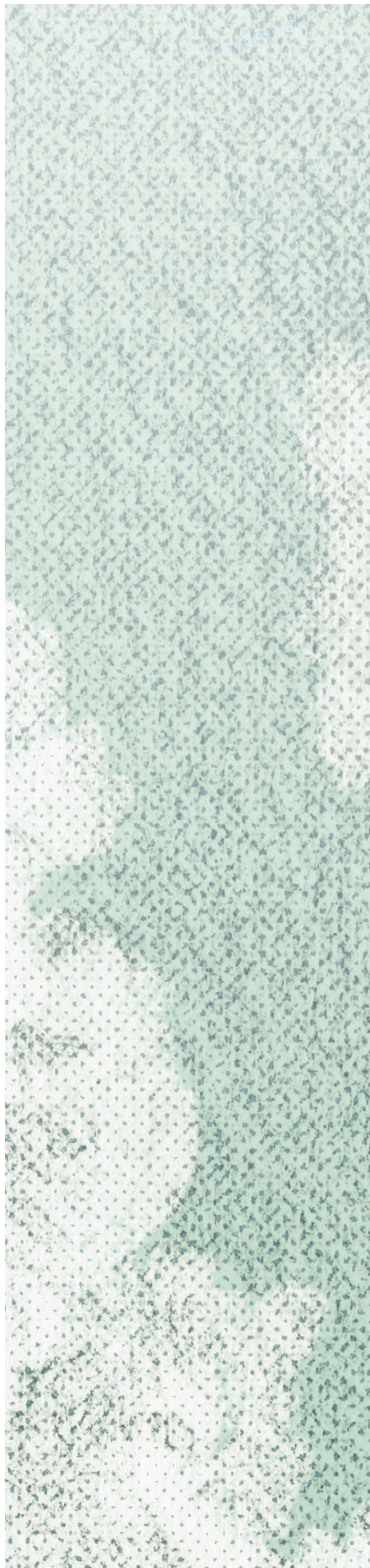
Fondées en 2016 à Bordeaux, par Bertrand Bernard, historien de formation, et Juliette Mathieu, anciennement directrice de cessions de droits, les éditions du Détour s'attachent à publier des ouvrages de littérature générale. Essais, sciences humaines et romans composent son catalogue.
<https://editionsdudetour.com/>

Au Diable Vauvert

Depuis leur création à l'aube des années 2000, les éditions Au diable Vauvert ont pour ambition première de désenclaver les genres et faire reconnaître de nouvelles voix d'écrivains émergeant des pop-cultures. La maison revendique des voix en rupture avec tout académisme de style, ironiques, transfictionnelles et littérairement queer.
<https://audiable.com/>

Les Étaques

Les éditions des Étaques, du nom d'une rue disparue à Lille, portent la voix et la mémoire de celles et ceux qui en sont dépossédés. Essai, roman, recueil, les livres publiés nourrissent la critique sociale et explorent des imaginaires subversifs.
<https://lesetaques.org>



Futuropolis

Reportages, enquêtes, récits de voyages, sagas historiques, adaptations littéraires, passerelles vers le monde des arts ou de la musique ... Futuropolis aime les livres au présent, les livres à forte personnalité, les livres qui parlent du monde.

<https://www.futuropolis.fr/>

Gallimard

Fondée en 1911 par Gaston Gallimard, la maison est l'une des plus importantes et influentes en France. Prix Goncourt, Pulitzer, Nobel de littérature, les grands noms de la littérature contemporaine et du 20^e siècle se retrouvent chez cet éditeur historique. Si la « blanche », collection sobre qui permet de l'identifier au premier regard, est bien connue, Gallimard est également à l'origine de la collection « Série noire » qui porte la littérature policière et le polar depuis 1948.

<https://www.gallimard.fr/>

Globe

Lorsque la littérature devient essai pour interroger le monde et ses zones d'ombre... Globe publie des écrivains du monde entier qui ont à cœur d'explorer les problématiques de notre temps et de nos existences. La maison publie autant des auteurs et autrices de renommée internationale que des voix plus discrètes qui méritent tout autant d'être entendues.

<https://editions-globe.com/>

L'Iconopop

Plus qu'une collection de poésie, c'est une collection de paroles. Contemporaines, plurielles, singulières, vivantes. Les poètes et poétesses que la collection édite font entendre leur voix dans des textes forts, vibrants et sans tabous.

<https://editions-iconoclaste.fr/genres/iconopop/>

Les Liens qui Libèrent

Connue pour son engagement à gauche, la maison est spécialisée dans les sciences humaines et les livres de fond. Les parutions se proposent d'interroger la question de la crise des liens dans nos sociétés occidentales.

<http://www.editionslesliensquiberent.fr/>

La Manufacture de Livres

Inscrite dans l'héritage du roman noir et du roman social, la « Manuf » publie également des essais et de la non-fiction, avec des témoignages, des destins de personnalités anonymes de l'histoire, de la photographie.

<https://www.lamanufacturedelivres.com/>

La Musardine

Librairie et maison d'édition spécialisée dans l'érotisme, La Musardine assume sans complexes une ligne éditoriale subversive et militante. En marge de ses textes chauds qui portent les valeurs d'une sexualité libre et décomplexée, la maison publie des essais et guides pratiques.

<https://www.lamusardine.com/>

La Partie

La Partie est une maison de livres illustrés pour tous les âges née en 2021. Convaincues par les vertus du merveilleux et de la rigueur, la maison donne à lire des textes et des images qui questionnent et offrent à rêver, pour contribuer à la construction de lecteurs et lectrices émancipé·e·s.

<https://www.lapartie.fr/>

Payot & Rivages

Depuis leur fusion en 1992, les éditions Payot & Rivages publient littérature étrangère, romans policiers, philosophie, sciences humaines, documents, histoire et développement personnel.

<https://www.payot-rivages.fr/>

Le Père Fouettard

Le Père Fouettard veut voir les enfants lire, rire, s'amuser, s'émerveiller, et surtout apprendre à réfléchir par eux-mêmes, à développer autonomie, responsabilité, respect sans oublier de rêver grâce à des albums drôles et turbulents.

<https://www.perefouettard.fr/>

Le Rouergue

Les Éditions du Rouergue sont nées en 1986 sous l'impulsion de leur fondatrice, Danielle Dastugue. Le catalogue, riche de plus de 600 titres vivants, s'adresse aux adultes et aux jeunes, depuis les tout-petits jusqu'aux grands ados. Depuis 2004, le Rouergue est un éditeur associé à Actes Sud.

<https://www.lerouergue.com/>

Le Seuil

Fondée en 1935, la maison a particulièrement développé la publication de littérature internationale ainsi que d'essais en sciences humaines et sociales. La littérature jeunesse n'est pas en reste, avec un grand nombre d'auteurs et autrices français·e·s dans ce genre.

<https://www.seuil.com/>

Virages Graphiques

Une collection qui se propose de raconter le monde d'aujourd'hui à travers la fiction, en jonglant avec les images et les mots. Un programme soutenu par 4 à 6 livres par an, pas plus, pour proposer à des auteur·rice·s de romans ou de théâtre de prendre un virage graphique

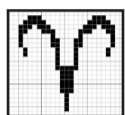
<https://www.instagram.com/viragesgraphiques/>

Bienvenue...



Horoscope littéraire

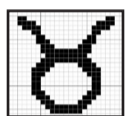
Comment choisir un livre ? Pourquoi un plutôt qu'un autre ? Bonnes questions ! Si vous faites partie des personnes ayant du mal à choisir un livre (nous comprenons très bien ce dont il s'agit...), vous pouvez demander aux étoiles de vous guider. Les astres ne peuvent pas se tromper en matière de prescription littéraire. (nous ne sommes pas astrologues, mais nous aimons assez lire notre horoscope pour jouer avec les grandes lignes des signes astrologiques et vous donner envie de lire. En tout cas, c'est notre intention!) Les livres de cette rubrique sont tous au programme de l'édition 2023 de Colères du Présent, avec bien d'autres que nous vous invitons à découvrir dans nos pages et sur le salon le 1er mai.



Bélier

On vous dit énergiques, spontané·e·s, parfois même du genre à foncer tête baissée... Et si vous étiez plutôt des personnes courageuses, entières, et prêtes à remuer ciel et terre pour des causes qui vous semblent justes ?

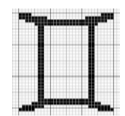
Votre livre : *L'ensauvagement du capital*, Ludivine Bantigny. Éditions du Seuil // *Que faire ?*, Ludivine Bantigny. Éditions 10/18



Taureau

Il paraît que vous appréciez les plaisirs de la vie, la gastronomie et les bonnes boissons en tête. Vous n'y pouvez rien si les autres signes vous jalouent, vous aimez ce qui est bon et beau. Il se dit que vous n'aimez pas le sport, attention aux excès !

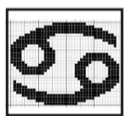
Votre livre : *Sens interdits*, Chantal Pelletier. Éditions Gallimard, Série Noire



Gémeaux

Vous aimez le changement, l'imprévu, la nouveauté. Vous détestez la routine, les rails, les conventions, et on vous le reproche souvent. Vous êtes bien du genre à partir faire une escapade en pleine nature plutôt que vous plier à vos obligations.

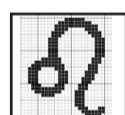
Votre livre : *Le détour*, Rozenn Brécard. Éditions La Partie



Cancer

Le bien-être de vos proches vous importe plus que tout, même plus que votre autre passion dans la vie : la tranquillité. La dureté du monde vous blesse, vous qui aimez tant prendre soin des autres et chiller sans déranger personne.

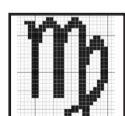
Votre livre : *Fils et pères*, Anthony Bertrand. La Boîte à Bulles



Lion

Vous connaissez bien votre réputation, et vous l'appréciez, ce qui agace parfois votre entourage (encore de la jalousie!). Vous adorez vous mettre en valeur, être sous les feux des projecteurs, mais vous le faites avec humour et gentillesse. Et on ne le rappelle pas assez.

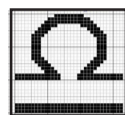
Votre livre : *Drags, l'autre visage des queens et des kings*, Sofian Aissaoui. Éditions La Musardine



Vierge

Vous savez observer, vous êtes méthodique et vous investissez pleinement dans les tâches que l'on vous confie. L'ordre vous rassure et vous ne laissez rien passer. Attention à ne pas vouloir toujours aider tout le monde, vous risquez de vous épuiser.

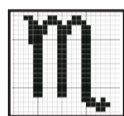
Votre livre : *S'ils n'étaient pas si fous*, Claire Raphaël. Éditions du Rouergue



Balance

Tendresse, sociabilité, charme, générosité : des termes qui vous définissent bien, malgré la tendance à la superficialité que l'on vous reproche. Vous vous retrouvez souvent avec un rôle de médiation par amour pour l'harmonie.

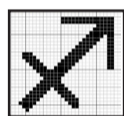
Votre livre : *Un accident entre le monde et moi*, Martin Page. Éditions Bruno Doucey



Scorpion

Toute la vérité, rien que la vérité. C'est une obsession chez vous qui détestez le mensonge tellement vous êtes une personne entière, pour le meilleur (que l'on ne souligne pas assez) et pour le pire (qu'on vous rappelle bien assez).

Votre livre : *Agora Toxic*, Stéphanie Lamy. Éditions du Détour



Sagittaire

On vous attribue liberté et sagesse, rien que ça. Même si vous n'appréciez pas beaucoup la critique, vous faites facilement preuve d'audace et d'impatience. Deux qualités qui vont bien avec un profil militant !

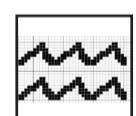
Votre livre : *Parasites*, Nicolas Framont. Éditions Les Liens qui Libèrent



Capricorne

Les disputes, l'imprévu, l'incertitude, ce ne sont pas vos situations préférées. Vous aimez que les choses soient cadrées, bien organisées, et vous montrer fiable pour votre entourage. Vous êtes le genre de personne sur qui l'on peut compter.

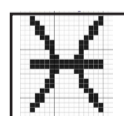
Votre livre : *Talli, fille de la lune*, Sourya. Éditions Ankama



Verseau

Les rêves, l'espoir, l'idéalisme, parfois... ça vous parle ? Vous êtes des personnes généreuses, parfois un peu trop spontanées, mais c'est aussi ce qui fait le charme de ce signe d'air tourné vers la communication.

Votre livre : *Penser un nouveau monde*, Serge Latouche. Éditions Rivages



Poissons

Vous êtes du genre à vous sacrifier corps et âme pour votre entourage. On vous aime pour votre générosité et votre écoute. Des qualités qui ne doivent pas être éclipsées par votre tendance au pessimisme, sans doute un trait lié au fait que vous êtes le dernier signe du zodiaque.

Votre livre : *10 légendes des âges sombres*, Jean-Marc Ligny. Éditions L'Atalante

Les Jeux de Colères du Présent

Amusez-vous avec des mots en lien avec l'expression populaire et la critique sociale

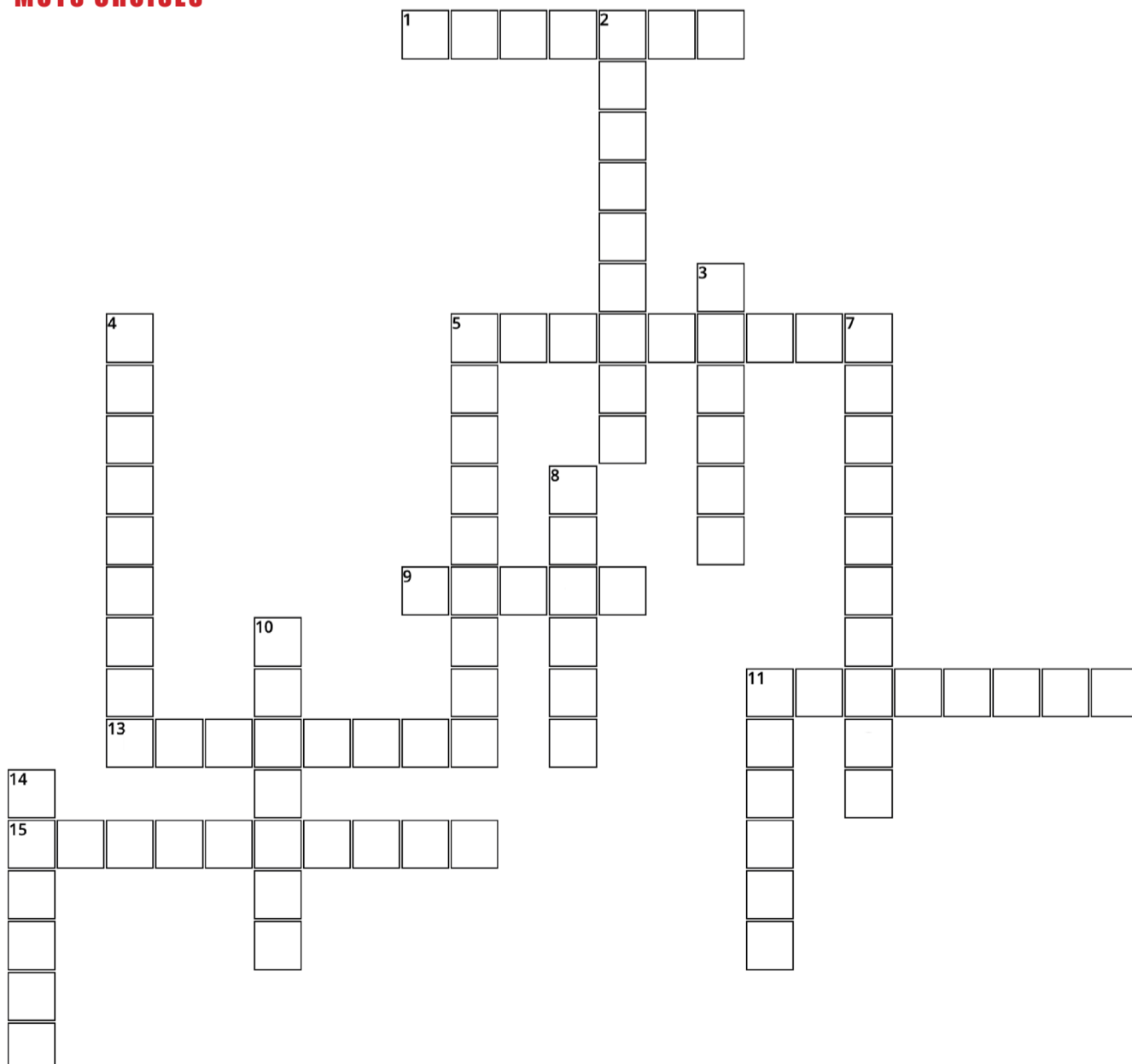
GRILLE DE MOTS

Saurez-vous retrouver dans cette grille les mots suivants ? (astuce : ils ne sont qu'à l'horizontale pour éviter les migraines)

- | | |
|--------------|---------------|
| Anarchie | Colères |
| Critique | Engagement |
| Espoir | Expression |
| Lecture | Littérature |
| Luttes | Manifestation |
| Militantisme | Politique |
| Réflexion | Révolte |
| Société | Utopie |

B	P	O	L	I	T	I	Q	U	E	M	X	U	T	J
L	Y	T	U	L	E	C	T	U	R	E	H	S	H	H
M	B	L	Z	O	W	E	S	P	O	I	R	Y	J	S
B	F	E	J	C	O	L	È	R	E	S	M	U	U	G
C	F	Y	A	N	A	R	C	H	I	E	O	R	H	B
B	J	M	I	L	I	T	A	N	T	I	S	M	E	B
J	X	L	I	T	T	É	R	A	T	U	R	E	F	O
J	P	G	U	T	O	P	I	E	T	G	D	I	P	S
L	M	A	N	I	F	E	S	T	A	T	I	O	N	H
L	Z	L	N	R	É	F	L	E	X	I	O	N	Q	B
H	S	O	C	I	É	T	É	N	R	X	V	M	X	E
I	T	B	E	X	P	R	E	S	S	I	O	N	X	A
C	R	I	T	I	Q	U	E	M	I	Q	T	V	S	H
V	N	E	C	E	N	G	A	G	E	M	E	N	T	Q
F	R	É	V	O	L	T	E	L	U	T	T	E	S	D

MOTS CROISÉS



HORIZONTAL

- 1. Une liberté individuelle majeure
- 3. Le monde que l'on n'est pas prêt·e·s de voir
- 6. Pièce de la maison, mais aussi regroupement d'écrivain·e·s sous des tentes
- 8. Ce qu'on aimerait faire pour tout changer
- 9. Émotion quand on n'est pas content·e du tout
- 11. Ce qui pourrait nous sauver de la crise climatique
- 12. Ce qui se passe quand on réfléchit
- 14. Quand on questionne la société
- 15. La version préférée des pommes de terre dans la région

VERTICAL

- 2. Ce qui concerne tout le monde
- 4. Ce qui nous amène ici, nous relie, nous fait réfléchir
- 5. Quand rien ne nous empêche de faire ce qu'on veut
- 7. Ce qui nous sauvera du patriarcat
- 10. Ce qui anime les débats et crée des conflits au déjeuner du dimanche
- 13. Les objets qu'on lit

22e Salon du livre d'expression populaire et
de critique sociale

Une manifestation
soutenue par le

CNL CENTRE
NATIONAL
DU LIVRE

www.centrenationaldulivre.fr



Les Partenaires du Salon

PARTENAIRES INSTITUTIONNELS

Ministère de la culture et de la communication, Ministère des Sports, de la jeunesse, de l'éducation populaire, Centre National du livre, Conseil régional Hauts de France, Conseil départemental du Pas-de-Calais, Direction Régionale de la Jeunesse, des Sports, et de la Cohésion Sociale Hauts-de-France, Direction départementale de la cohésion sociale du Pas-de-Calais, Ville d'Arras, Fondation de France, la Sofia.

PARTENAIRES MÉDIAS

Bookalicious, Délivrable, Revue 813, ARTE, l'Avenir de l'Artois, la revue Biscoto, Cassandre, Causette, CCAS, La Décroissance, France Bleu Nord, L'Humanité, Inclination, Let's Motiv, Liberté Hebdo, Médiapart, Mouvements, NVO, L'Observateur de l'Arrageois, PFM, La Voix du Nord, la Vérité en contrebande.

LES LIBRAIRIES INDÉPENDANTES

Cap Nord (Arras), La Chouette Librairie (Lille), Les Lisières (Roubaix et Croix), Quilombo (Paris), Le rideau rouge (Paris), Tours et Détours (librairie itinérante), Au temps Lire (Lambersart).

ÉTABLISSEMENTS SCOLAIRES

Les collèges Blaise Pascal de Mazingarbe, Jacques Yves Cousteau de Bertincourt, Anita Conti de Bully-les-Mines, Diderot de Dainville, Jean Vilar d'Angres, Langevin de Grenay, Paul Verlaine de Saint-Nicolas-Lez-Arras, Riaumont de Liévin, Rostand de Sains en Gohelle, Debussy de Courrières, Carlin Legrand de Bapaume, Adam de la Halle d'Achicourt, Jehan Bodel, Marie Curie, Saint-Vincent, Gambetta, Charles Peguy et Francois Mitterrand d'Arras.

Les lycées Henri Darras de Liévin, Alain Savary d'Arras et Darchicourt d'Hénin-Beaumont.

LES MÉDIATHÈQUES ET LIEUX DU LIVRES

Agence Régionale du livre et de la lecture des Hauts-de-France, Arras (Saint-Vaast et Verlaine), Beauvoir-Wavans, de Courrières (Francois-Mitterrand), Faches-Thumesnil (Marguerite Yourcenar), Lillers (Louis-Aragon), Villeneuve-d'Ascq (Till-l'Espiegle), Auxi-le-Chateau, Avion, Berlencourt-Le Coroy, Grenay, Roubaix...

ILS NOUS ACCOMPAGNENT DANS NOS ACTIONS

Les associations présentes le 1er mai et aussi : Les activités sociales de l'énergie, le CER des cheminots, AFERTES, Amnesty International, Amap du Cajoul, APEI (Lens et environs, notamment Les Glycines, Les Écureuils),

MAIS AUSSI

Arras Camera Club, Association des éditeurs des Hauts-de-France, Association Libr'Aire, Association des amis de Panaït Istrati, Bookalicious, La Brasserie (Foncquevillers), la Boite Sans Projets, Le Collectif des Associations Citoyennes, le CADA d'Arras, CICIP, les centres sociaux d'Arras (CNEC, CSAS et CSAO), de Mazingarbe, de Liévin (Carpentier), de Valenciennes (Saint-Vaast), de Lillers, le Mégarama, le CICIP (centre international des cultures populaires, Paris 11), Office culturel d'Arras, AR2L des Hauts-de-France, DiDouDa, Greenpeace, la Ligue de l'enseignement 62, Echos d'en Bas, Lire et faire lire, les foyers (MECS) Benoit-Labre et Les Hochettes, Association des mineurs marocains, Nord Nature Arras, OIP, PJJ d'Arras et de Liévin, Plan-Séquence, Travail et Culture, les Tréteaux d'Artois, Salam, Secours populaire, le SELF, Le Son du Porte-Voix, les syndicats (CGT, CNT, Confédération paysanne, FSU, Solidaires Sud, l'UL-CGT du Béthunois, le SNAC), Tribu Documentaire, les clubs de prévention d'Arras et de Bruay-la-Buissière, les villes de Avion, Liévin, Courrières, Saint-Laurent-Blangy, Saint-Nicolas-lez-Arras et Grenay.



Vous avez carte (postale) blanche !

Vous aller remarquer cette drôle de caravane, sur la Grand'Place d'Arras, à l'occasion du Salon d'Expression Populaire et de Critique Sociale. La Caravane La Timbrée est un espace itinérant particulier, dédié à cette pratique en voie de disparition qu'est la carte postale.

À votre tour, écrivez une carte postale !

Vous avez le syndrome de la page blanche ? N'ayez pas peur, voici quelques astuces d'écriture.

À qui vous adressez vous ?

Un·e ami·e ? Vos grands parents ? Votre cousin·e préféré·e ? Votre amoureux·se ? Votre voisin·e qui s'occupe de vos plantes quand vous vous absentez ?

1 vous aurez une idée du ton à employer, de la manière dont vous pouvez commencer votre carte.

Qu'avez-vous envie de raconter ?

Soyez simple et factuel·le, ou attardez-vous sur des détails. Une carte postale peut raconter une anecdote comme être noircie de détails.

2 demandez-vous ce qui vous a donné envie d'écrire une carte à une personne en particulier. Une émotion, quelque chose que vous avez remarqué, un changement, une réflexion, un petit chat qui a traversé la rue.

Quels sont les sentiments et émotions que vous avez envie de générer chez la personne qui vous lit.

De la tendresse, un sourire, de la nostalgie, peut-être un peu d'envie, tout est possible.

3 une carte postale peut être affectueuse, drôle, amoureuse, taquine, conceptuelle.

Vous pouvez aussi piocher dans cette petite boîte à idées et écrire :

- ♣ une carte qui ne parle que du temps qu'il fait
- ♣ une carte qui se concentre sur ce que vous avez mangé et les spécialités de la région
- ♥ une carte qui décrit une journée type de vos vacances ou de votre week-end (si vous ne partez pas en vacances, vous pouvez quand même envoyer une carte postale)
- ♦ une carte qui résume en une phrase ce qui motive votre envoi

(nous avons imité un affranchissement, mais il n'est pas valide aux yeux de La Poste, hélas)